

APPEL A PROJETS 2018

FEDERATION DE RECHERCHE AGORANTIC «CULTURE, PATRIMOINES, SOCIÉTÉS NUMÉRIQUES »

Attention :

- Ne pas dépasser 5 pages
- Transmettre le fichier au format pdf selon la règle suivante : Acronyme (4 lettres)-AAP-Agorantic-2018.pdf
- Envoyer le fichier à agorantic@univ-avignon.fr

1. Éléments de présentation (Titre du projet, acronyme, nom du porteur, laboratoire(s) associé(s))

« Projet Palindrome : TPPT » (« Théâtre dans le Patrimoine et Patrimoine dans le Théâtre »).
Porteurs de Projet : Antonia Amo Sanchez (MCF, Théâtre contemporain Espagne, ICTT) ; Sophie Gaillard (MCF, Théâtre contemporain France, ICTT) ; Marie Galéra (MCF, Théâtre contemporain Amérique Latine, ICTT) ; Paul Payan (MCF, historien-médiéviste, CIHAM UMR 5648).
Laboratoires associés : ICTT et CIHAM

2. Contexte, positionnement et objectif(s) de la proposition

La dynamique de recherche autour du théâtre longtemps encouragée par l'axe 1 du laboratoire ICTT, la consolidation du « Master Théâtre et patrimoine » dans le tissu culturel avignonnais, ainsi que la présence féconde à l'UAPV d'historiens spécialistes de l'environnement historique avignonnais sont les trois facteurs contextuels à l'origine de ce projet. Son but est principalement d'interroger les liens qu'entretient la création théâtrale avec les lieux patrimoniaux du bassin avignonnais. Pour l'heure, aucune étude d'ensemble n'a été menée dans ce sens. Le caractère innovant de ce projet réside donc dans la mise en relation d'un regard autant créatif qu'historique des lieux patrimoniaux.

Une première approche envisage d'explorer et d'analyser les interactions entre création théâtrale et lieux/espaces chargés d'une dimension patrimoniale. Dans une deuxième approche, qui converge avec une deuxième phase de travail, nous envisageons de mettre en place une application numérique proposant au public une cartographie interactive de ces espaces patrimoniaux liés à l'histoire théâtrale de la ville d'Avignon et de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

Approche I

Liens (de création) avec les lieux (historiques) :

Le patrimoine se révèle parfois grâce au théâtre : lieux cachés, préservés, oubliés, qui sont dévoilés, ouverts pendant le Festival (in et off). Dans d'autres cas, ce sont les lieux mêmes, par leur monumentalité et leur dimension historique qui ont attiré le théâtre, à l'exemple emblématique du palais des papes. Quels sont ces espaces patrimoniaux investis par le théâtre ? Il faudra définir dans un premier temps la notion d'« espace patrimonial » et poser ainsi un nouveau regard sur les processus de patrimonialisation de certains édifices avignonnais.

Il sera également nécessaire de penser le rapport entre Théâtre et Patrimoine comme un espace de jeu et de « négociation » : comment **les** lieux « endormis » sont-ils réinvestis par le

théâtre ? Comment celui-ci a-t-il contribué à modifier la perception de certains monuments et de leur histoire ? Comment la représentation (la mise en scène) adapte-t-elle le texte et le jeu au lieu patrimonial ? La mise en scène se « met-elle en valeur » **par** le lieu ; met-elle en valeur le lieu ? ; cherche-t-elle à effacer la densité patrimoniale ?

Nous nous intéresserons à certaines mises en scènes (dans un premier temps dans le Théâtre des Carmes), qui valorisent les lieux ; à l'inverse, la mise en scène peut également se voir « valorisée » par le « cadre ». *A contrario*, le lieu peut parfois étouffer le texte, comme cela peut être le cas dans certaines mises en scène dans la Cour d'honneur.

Ainsi, outre les trois dimensions de l'espace liées à la dramaturgie (espace scénique, dramatique et théâtral), le « lieu » en soi (et le patrimoine historique qu'il renferme) peut-il se révéler être une quatrième dimension ? Est-il pris en compte dans la mise en scène et/ou dans l'inspiration d'un texte sur commande, et comment ? Comment le théâtre transforme-t-il le patrimoine ? Comment le patrimoine conditionne-t-il la création ? Ces « lieux » ont-ils une influence sur la perception du spectacle ? Quels processus d'adaptation du texte à la mise en scène détermine-t-il ? Les dispositifs de sur-titrage ou de vidéo-scène provoquent-ils un impact sur ces lieux, de quelle nature ? Un dialogue s'établit-il entre langage architectural et langage scénique ? Quelles sont les interactions qui surgissent entre création contemporaine et lieux séculaires ? Autrement dit, quels sont les rapports qui s'élaborent entre tradition, héritage, et contemporanéité ? Cette exploration entre la tradition, l'héritage, et la création contemporaine se place sous l'égide de champs épistémologiques d'actualité tels que les études sur le Patrimoine, ou encore les *Heritage Studies*.

Une réflexion sur la réception et sa spécificité avignonnaise semble aussi s'imposer : assistons-nous à une expérience culturelle spécifique, lorsque nous sommes habités, en tant que spectateurs, par un lieu de mémoire patrimoniale (traversé d'histoire, d'art) ? Existe-t-il des spécificités avignonnaises de « spatialités spéciales » qui induisent une double expérience (culturelle et sensible) dès lors qu'un spectacle est créé dans un espace théâtral particulier ?

Approche II

Diffusion numérique de la cartographie patrimoniale - théâtrale :

Cette seconde phase a pour objectif de fixer l'historique et le répertoire des lieux ainsi que leur imbrication dans l'histoire théâtrale : pour chaque lieu sélectionné, quelles mises en scènes ont été particulièrement représentatives ? Quels textes -français et étrangers- ont été privilégiés ? Quelle en a été leur réception théâtrale ? Les résultats de ces investigations feront l'objet d'une application numérique, qui pourra intégrer certaines captations, des documents iconographiques, des entretiens flash avec les auteurs, metteurs en scène, comédiens, etc.

Cette recherche ciblée aspire à aboutir à une « cartographie numérique ». Ainsi, ces « fiches » établies par « lieux » pourront également faire l'objet d'une traduction, afin d'en assurer une diffusion internationale auprès des différents publics (public du Festival mais aussi public des théâtres permanents, voire de chercheurs dans les domaines du Théâtre, de l'Histoire, de l'Architecture...).

3. Organisation du projet et moyens mis en œuvre

- a. 2017-2018 : Organisation de deux séminaires d'approfondissement théorique (fin novembre et fin février) et d'une Journée d'Étude *work in progress* :
 - définition de la notion de « patrimoine » et de « lieu patrimonial » (approches historique, architecturale, juridique)
 - définition de la notion de « lieu théâtral » (approche dramaturgique et théâtrale)
 - délimitation du corpus de « lieux » et des spectacles liés à ces lieux.

Afin de délimiter le périmètre de recherche nous ferons appel aux spécialistes membres du groupe de recherche et à des experts externes ; nous envisageons d'inviter à ce propos trois chercheurs : Vincent Flauraud (historien, MCF Université Clermont Auvergne), Guy Lobricon (historien, PR émérite UAPV), Raffaella Telese (architecte et docteur en histoire de l'architecture), tous spécialistes du domaine.

-Journée d'Étude (mai 2018) : étude de cas Le Cloître/Théâtre des Carmes : histoire du lieu/ intégration du théâtre ; analyse de trois spectacles (synergie lieu patrimonial et espace dramaturgique) ; analyse des affiches ; entretiens aux créateurs et techniciens ; réception dans la presse. Cette journée permettra d'amorcer le développement d'un réseau collaboratif entre les compagnies avignonaises, les théâtres permanents et les universitaires afin de proposer un cycle d'animations et/ou de lectures dramatisées sur l'histoire des lieux patrimoniaux consacrés au théâtre, valorisant par là leur généalogie historico-culturelle.

- b. 2018-2019 : Publication du premier « Cahier » consacré aux Carmes dans les EUA. Poursuite des explorations donnant lieu à de nouveaux « Cahiers » (Le Théâtre du Chêne Noir ; le théâtre du Roi René ; la Chartreuse, etc.). Colloque. Bilan d'étape.
- c. 2019-2020 : Dépôt d'une première « cartographie » interactive numérique, adressée au grand public, qui regrouperait les contenus, développés, des « Cahiers » consacrés au lien entre le théâtre et les lieux patrimoniaux d'Avignon. Objectif : établissement d'un parcours dans la ville à partir des lieux patrimoniaux en lien avec le théâtre. Nous envisageons l'édition numérique plurilingue (français, allemand, anglais, espagnol, italien), ainsi que la possibilité d'éditer des versions spécifiques, portant sur la présence du théâtre étranger dans les lieux étudiés (sachant que notre laboratoire ICTT compte sur de nombreux spécialistes du théâtre anglais, allemand, hispanique et italien).

4. Impact et retombées du projet

- Diffusion d'un savoir pour l'heure inexploré, qui peut intéresser les spécialistes des domaines concernés aussi bien que le public amateur ;
- Dans une perspective fédératrice, partage de savoirs trop souvent répartis, de manière clivée, dans différentes disciplines et champs de recherche ;
- Valorisation de l'activité universitaire qui concilie la recherche approfondie et la diffusion du savoir auprès d'un public plus large (collaboration prévue avec les EUA) ;

-Possibilité de breveter l'outil numérique.

5. Dimension interdisciplinaire (champs disciplinaires associés) et cohérence par rapport à l'axe identitaire « Culture, Patrimoines, Sociétés numériques »

Il s'agit d'un projet transversal et pluridisciplinaire qui repose sur un travail commun mettant en relation plusieurs disciplines. Initié par des spécialistes du théâtre et des historiens, le projet peut aussi bénéficier de l'approche des chercheurs en médiation culturelle de l'équipe Culture et Communication du laboratoire CNE (par exemple Lise Renaud qui a déjà participé à une réunion préparatoire). Mais d'autres synergies sont également présentes par le biais de documentalistes, de sociologues, de sémiologues, de juristes, d'architectes et, dans une deuxième phase, de spécialistes des environnements numériques (projet de carte interactive adressée au public).

Le lien du projet avec l'axe « Culture, Patrimoines et Sociétés numériques » de la FR Angor@ntic est d'autant plus consolidé par la confluence des trois orientations du projet : la culture théâtrale, le *locus* patrimonial et l'outil numérique.

6. Dimension internationale du projet

-Internationalisation et diffusion : l'outil numérique se présente en version plurilingue, ce qui peut avoir un impact sur les publics étrangers attirés par une identité culturelle et théâtrale spécifique à la ville Avignon.

-Une dimension comparatiste avec d'autres espaces internationaux (Allemagne, Amérique Latine, Espagne, Italie) est envisagée. Des liens institutionnels existent déjà avec des villes étrangères qui associent également leur richesse patrimoniale à la création théâtrale : Guanajuato (Mexique), Madrid, Mérida, Almagro (Espagne), Viterbo (Italie), Münster, Brème (Allemagne).

7. Partenariats extérieurs envisagés

- a. BNF / Maison Jean Vilar (confirmé)
- b. La Chartreuse / CNES (confirmé)
- c. Le(s) Festival(s) d'Avignon (confirmé)
- d. La Ville d'Avignon
- e. Avignon Tourisme

8. Budget prévisionnel (dont financements complémentaires)

Pour l'heure, le projet bénéficie uniquement du soutien financier du laboratoire ICTT. Le laboratoire CIHAM, qui soutient aussi le projet, pourra aussi apporter un concours financier dans les années à venir.

Après une première phase de consolidation, nous envisageons de déposer des demandes de financement complémentaires au niveau notamment de la Région, ainsi que dans le cadre des AAP de l'UAPV. La partie du projet la plus coûteuse étant la mise en place de l'outil numérique proposé au public, il faut tout d'abord laisser le projet mûrir afin d'en établir les assises

scientifiques, de cerner son architecture et les besoins techniques de sa mise en route. De même, des négociations avec des acteurs majeurs de la culture théâtrale et patrimoniale avignonnaise sont en cours, notamment la Ville d'Avignon, Avignon Tourisme et le réseau de théâtres permanents.

Le projet n'a jamais fait l'objet jusqu'à présent d'un financement Agor@ntic.

Annexes (dont la fiche budgétaire prévisionnelle)

NB : le texte projet devra mentionner si la problématique a été, ou non, déjà financée par un appel à projet Agorantic les années antérieures