

Séminaire CartoMuse

Mardi 28 janvier 2014 – Avignon

Apport de la musique à la carte et réciproquement

Didier Josselin LIA/ESPACE, Avignon
Olivier Bonin, IFSTTAR, Marne-la-Vallée
Eitan Altman LIA/INRIA, Avignon
Jean Bresson, IRCAM, Paris

En lien avec le réseau MaMux (<http://repmus.ircam.fr/mamux/home>) et le GDR MAGIS du CNRS, le projet CartoMuse de la Structure Fédérative de Recherche [Agor@ntic](http://blogs.univ-avignon.fr/sfr-aporantic/projet-scientifique/) (<http://blogs.univ-avignon.fr/sfr-aporantic/projet-scientifique/>) de l'Université d'Avignon propose une journée de réflexion et d'échange sur la dialectique entre la musique sous toutes ses formes (sons, accords, harmonies, mélodies, bruitages, etc.) et la carte, comme mode de représentation virtuelle (paysages sonores, cartes mentales) ou réaliste (carte topographique, image, geovisualisation 3D sur internet, etc.).

Par son côté conventionnel (figurés, légendes, sémiologie graphique, échelle, etc.), la carte présente une certaine similitude avec une partition, dont l'interprète serait le lecteur de la carte. Le problème fondamental abordé dans cette journée d'étude est le passage du temporel au spatial (et réciproquement), à travers le lien entre la musique et la carte. Ce passage peut s'envisager de plusieurs manières, à des niveaux de concrétude variables: représentations spatiales de structures musicales, représentations de structures spatiales à l'aide des outils d'analyse musicale, ou encore dualité des représentations.

Peut-on engendrer des cartes présentant une sémantique et une esthétique significatives, voire minimales, à partir de pièces musicales ? Peut-on proposer des représentations sonores ou musicales de cartes, de manière à aider à la lecture (mal-voyants) ou à l'exploration de structures et de phénomènes géographiques complexes ? Enfin, le troisième aspect du lien entre musique et carte est celui de la synesthésie. Peut-on associer lecture cartographique et musique de manière à aider à décrypter le message d'une carte ou une image ? À l'inverse, les représentations conventionnelles visuelles peuvent-elles faciliter la compréhension de la structure d'une œuvre musicale, et enrichir l'expérience artistique ?

Du point de vue formel, l'analyse mathématique des représentations musicales fait usage de représentations spatiales et de calculs spatiaux. À l'inverse, les outils de l'analyse spatiale peuvent-ils s'enrichir des approches développées dans le contexte musical ? Autant de questions, parmi d'autres, qui peuvent être posées et discutées dans ce séminaire interdisciplinaire.

Ce séminaire CartoMuse préfigure la préparation d'un numéro spécial d'articles scientifiques édités dans la Revue International de Géomatique (<http://rig.revuesonline.com/accueil.jsp>). Les participants peuvent proposer une présentation, ou venir assister au séminaire en auditeur libre.

Le séminaire est gratuit et en langue française. Le projet Cartomuse dispose de 2000 € permettant d'envisager, dans la limite de ce montant, le remboursement des frais de déplacement, en priorité pour les personnes présentant leurs travaux et selon l'adéquation de la proposition au séminaire. Les personnes intéressées doivent proposer un titre, un résumé court et des mots clés (maximum 1 page), ainsi qu'éventuellement des éléments concernant leur voyage, et ce **impérativement avant le 1^{er} décembre 2013**. Le comité statuera sur les frais et leur montant en fonction des propositions.

Contact : didier.josselin@univ-avignon.fr