

Les projets des grands musées d'Asie

Quelles formes de médiations ?

Les musées chinois d'aujourd'hui

UAPV-Agorantic,

Avignon, 11 décembre 2014

Bernard Schiele

UQAM

## Deux constats :

- La Chine, désormais la seconde économie mondiale, verra son influence culturelle – sa soft power – s'accroître considérablement au cours des prochaines années.
- Elle est présentement engagée dans le redéploiement de son parc muséal qu'elle accroît et modernise à un rythme sans précédent dans son histoire.

## Question :

- Peut-on comparer le développement récent des musées en Chine à celui qu'a connu l'Occident ? L'évolution de ceux-ci ayant mis le visiteur au centre du projet muséal, et fait de l'exposition temporaire le dispositif privilégié.
- Mais est-ce bien de cette manière qu'il faut s'interroger ?

## Un développement en 4 phases :

- Trois phases entre la fin du XIXe siècle et aujourd'hui, et
- La phase actuelle.
- Chacune de ces phases correspond à un moment particulier du débat sur la modernisation en Chine.

## Phase 1 :

- 1905, premier musée chinois (Zhang Jian, Nantong).
- Contexte historique :
  - a) préconisation de réformes éducatives, économiques et militaires ;
  - b) renversement des Qing ;
  - c) installation d'un république.

## Phase 1 (suite) :

- 1912 le Musée national d'histoire est fondé à Beijing ; 1914, l'Institut d'Exposition du Patrimoine est créé, 1916 le Musée de géologie, l'Institut de recherche en géologie, et la fondation de l'Association des sciences de Chine...

## Phase 2 :

- ...dynamique impulsée par le mouvement du 4 mai (1919)... intellectuels se sont substitués aux lettrés... aspirent à la démocratie, veulent plus de science... GMD et PCC...
- 1925, la Cité interdite devient un musée.
- 1935, la Chine, pour la première fois organise une exposition à l'étranger (Londres).
- 1936, 77 musées en Chine.

## Phase 2 (suite) :

- 1936, le PCC et le GMD font front commun contre l'envahisseur japonais.
- Destruction massives et exactions
- 1944, il ne reste que 8 des 77 musées.
- 1949, Tchang Kai-chek, qui se réfugie à Taïwan, emporte avec lui une grande partie des collections de la Cité interdite où elles se trouvent toujours.



## Phase 3 :

- 1949, proclamation de la RPC.
- La Chine ne compte que 21 musées.
- 1949-1957 : politique de création et de développement des musées.
- Leur mission : favoriser la science et servir le peuple chinois.
- 1957 : 72 musées, 1966 : 160 musées.

## Phase 4 :

- 1978, Deng Xiaoping arrive au pouvoir.
- 1978, début de la 4<sup>e</sup> modernisation des musées.
- 1978 : 349 musées, 2000 : 1397 musées.
- 1993-2003 : Jiang Zemin poursuit la politique de développement culturel, 2003-2013, Hu Jintao la maintient, 2013, Xi Jinping n'a pas ralenti le rythme.

## 4 phases, 3 discours :

- Fin XIXe-1949 : Un discours d'affirmation nationale.
- 1940-±2000 : Un discours de célébration de la Révolution maoïste.
- ±2000-... : Un discours d'affirmation nationale de la Chine.

## La poussée nationaliste :

- La transformation du champ muséal, avec un siècle de retard, est similaire à celle qu'ont connu les pays occidentaux à partir du XVIIIe.
- Nationalisation des collections (princières) et présentation au public.
- Mission de protection et de valorisation du patrimoine.

## La célébration de la révolution 1 :

- Initiée par Mao.
- Exaltation de la Révolution et glorification de ses martyrs (musée et mémorial sont souvent confondus).
- Architecture : bâtiments ± identiques, façade monumentale, hall solennel.
- Muséographie : répétitive, figures héroïques, panneaux muraux, module central.

## La célébration de la révolution 2 :

- Longue marche : photos et objets des héros morts au combat.
- Visite laborieuse pour les touristes étrangers.
- Martyre du peuple chinois constamment réactivé.
- Culte des héros.
- Edification du peuple

## La célébration de la révolution 3 :

Premier trait de la culture chinoise : le culte des ancêtres.

- Exalter leur personnalité, maintenir vivante leur pensée, servir d'exemple.
- réactiver le lien qui unit les générations passées à la génération actuelle.
- Réactiver le lien social.

## La célébration de la révolution 4 :

Second trait de la culture chinoise : rapport au passé différent.

- Présence spirituelle du passé.
- Désintérêt traditionnel pour le patrimoine matériel.
- Valeurs spirituelles et morales des Anciens combinées avec une indifférence pour l'héritage matériel.



## La célébration de la révolution 5 :

- Préserver le dessein de l'architecte, non son architecture.
- Rapport transitoire au passé : les expositions réunissent surtout des documents écrits (calligraphie, inscriptions, idéogrammes) = traces de la pensée.
- Conserver la pensée (retrouver la parole initiale).

## L'affirmation de la modernité 1 :

- Collectionner aujourd'hui = affirmer la modernité de la Chine, et son pouvoir retrouvé.
- Rompre avec l'héritage de Mao.
- => Redéployer le secteur muséal et patrimonial.
- => Développement du parc culturel.
- Beijing capitale culturelle.

## L'affirmation de la modernité 2 :

- XXe siècle = urbain (villes = les lieux centraux où se fait le travail de globalisation => fixer les élites => qualité de vie).
- Beijing destination touristique (enrichissement de l'offre culturelle => fixer les touristes).
- Aussi une tendance mondiale (depuis 1970).
- Taux d'équipement encore inférieur.

## L'affirmation de la modernité 3 :

- Tous les musées importants ont été rénovés en moins de 15 ans.

# Quels musées pour la Chine ? 1

- 1980 : décollage économique.
- Evolution similaire à celle des pays occidentaux au cours des années 1970 (urbanisation, élévation du niveau de vie, enseignement supérieur, évolution culturelle).
- Part du revenu consacrée à des biens non essentiels (consommation, éducation des enfants).

## Quels musées pour la Chine ? 2

- Facteurs de développement du secteur muséal.
- En Occident l'état a réagi aux transformations économiques, sociales et culturelles.
- En Chine l'Etat cherche (aussi) à anticiper les aspirations de sa population.
- En Occident la demande de démocratisation a transformé la relation au visiteur.

## Quels musées pour la Chine ? 3

- CST = indicateurs => nouveau rôle du visiteur : actif (situation de dialogue).
- 1980 : diffuser ne suffit plus (science pacifiée) ; être informés sur les questions importantes (science en débat : risques et controverses) ; une science coupée de la société ne satisfait plus les attentes d'un public (science en train de se faire).

## Quels musées pour la Chine ? 4

- En Chine, pour l'instant, MST se cantonnent dans la mise en exposition d'une science achevée, pacifiée, et positive, sans débats ni controverses, ni voix dissidentes.
- Trop tôt pour savoir si les transformations qui se produisent élargiront la place réservée à la parole de chacun, et feront en sorte qu'il soit écouté.



## Quels musées pour la Chine ? 5

- Les MST restent didactiques, et les autres obstinément fixés sur l'objet, sans autre mode de médiation, malgré l'apport des concepteurs étrangers, et les voyages à l'étranger des responsables chinois.

Fin du diaporama