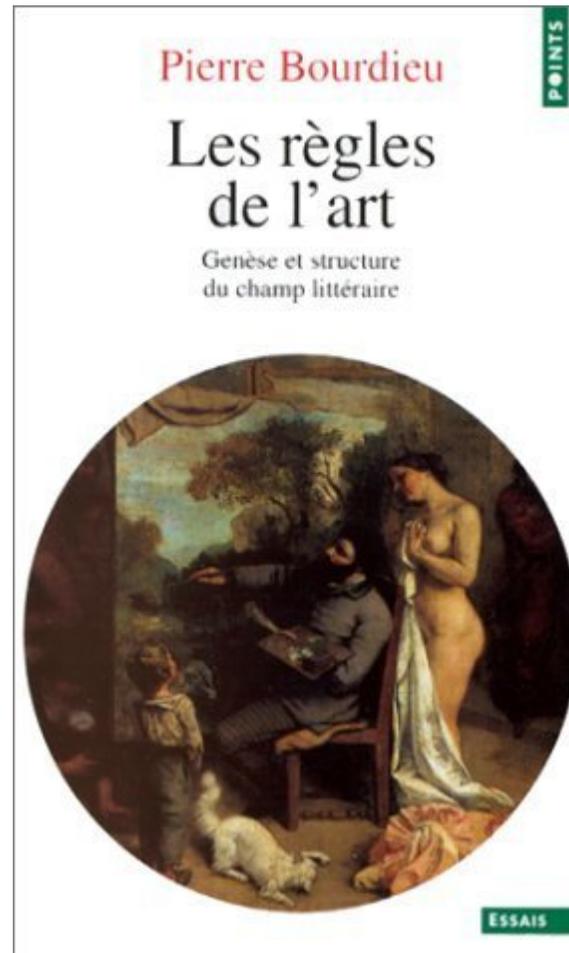


Séminaire Agor@ntic  
Minorités  
Inhumanité numérique

Madelena Gonzalez  
ICTT, Université d'Avignon

# La valeur symbolique de l'œuvre esthétique



# L'importance de l'authenticité

Une des pierres angulaires du marketing contemporain est la recherche de l'authenticité par le consommateur, malgré l'absence d'authenticité qui caractérise la société de consommation contemporaine. L'authenticité est un élément vital pour les marques et le caractère unique d'une marque est un aspect capital de son identité. (Stephen BROWN, Robert V. KOZINETS and John F. Jr SHERRY (2003), "Teaching Old Brands New Tricks: Retro Branding and the Revival of Brand Meaning", *Journal of Marketing* 67/3, p. 21.)

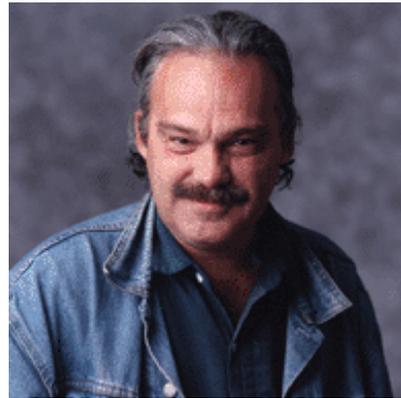
[Consumers' search for authenticity is one of the cornerstones of contemporary marketing, notwithstanding the 'inauthenticity' of today's consumer culture. Authenticity is also vitally important to brands; uniqueness is an important aspect of brand identity.]

# Le théâtre des minorités au Canada

Kenneth Brown



Jean-Marc Dalpé



Marc Prescott

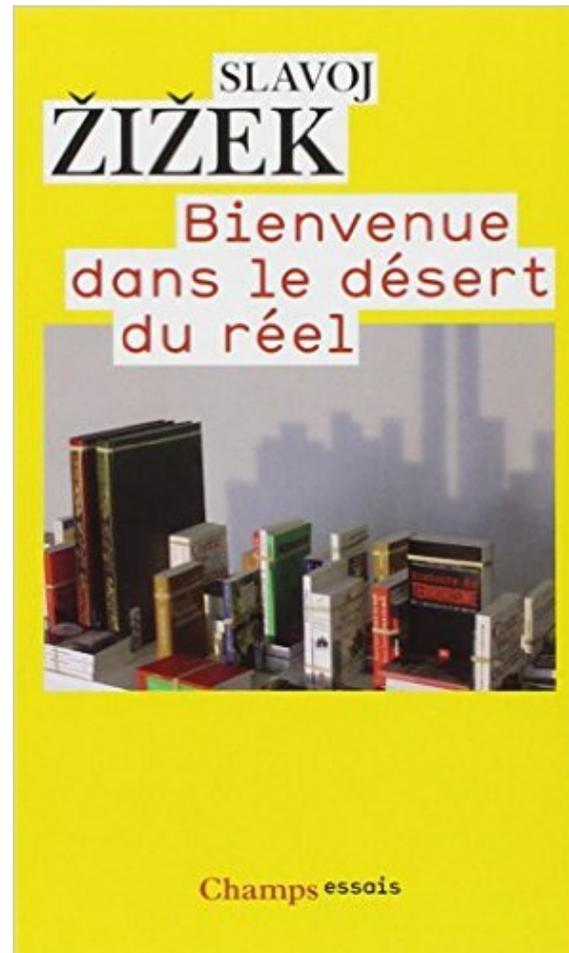


# La spécificité du genre théâtral

Écrire un roman nécessite de la solitude et de l'introspection ; ceci sous entend le contrôle total et absolu du processus de la création et de son résultat. Ce qui manque est l'aspect collaboratif du théâtre et l'atmosphère démocratique, tumultueuse et vivante qui le caractérise. (Susan Yankowitz, qtd. in, Caridad Svich Svich, ed. 2003, *Trans-global Readings. Crossing Theatrical Boundaries*. 2003, p.133)

[Writing a novel requires solitude and introspection: it also allows for total control over the creative process and outcome. What it lacks is the collaborative, democratic, tumultuous, live atmosphere of the theatre.]

# Le désert du réel



# Le théâtre: art vivant

L'écran, qu'il soit de télévision ou d'ordinateur, constitue une intervention tangible qui distancie inévitablement le spectateur. Il y a aura peut-être des occasions où l'on voudrait jouer avec cet artifice [...] la technologie peut être utilisée de manière habile pour certains effets. Pour moi, néanmoins, ces effets ne font sens qu'en tant que suppléments à ce qui est au centre de notre théâtre et de notre humanité : c'est-à-dire, des corps vivants et des voix qui entrent en contact dans le même espace temps. (qtd. in Svich 2003, 135)

[The screen, be it computer or television, is a tangible intervention that inevitably distances the viewer. There may be times when one wants to play with that artifice [...] technology can be artfully employed for such effects. For me, though, those are best used as adjuncts to what is at the centre of our theatre and our humanity: living bodies and voices making contact in the same time and space.]

# La littérature mineure d'après Gilles Deleuze et Félix Guattari (1975)

3 critères:

- composante politique
- valeur collective donnée à l'énonciation
- fort coefficient de déterritorialisation qui caractérise la langue utilisée

# La définition deleuzienne de la minorité (1979)

C'est que, pour en finir, *minorité a deux sens*, sans doute liés, mais très distincts. Minorité désigne d'abord un état de fait, c'est-à-dire la situation d'un groupe qui, quel que soit son nombre, est exclu de la majorité, ou bien inclus, mais comme une fraction subordonnée par rapport à un étalon de mesure qui fait la loi et fixe la majorité. On peut dire en ce sens que les femmes, les enfants, le Sud, le tiers monde etc., sont encore des minorités, si nombreux soient-ils. Mais, alors, prenons au « mot » ce premier sens. Il y a tout de suite un second sens : minorité ne désignera plus un état de fait, mais un devenir dans lequel on s'engage. (Gilles Deleuze, « Un manifeste de moins », 1979, p. 129)

# La variation comme opposition

une variation perpétuelle, par opposition au pouvoir ou au despotisme de l'invariant. Ce serait l'autonomie du bègue, de celui qui a conquis le droit de bégayer, par opposition au « bien-parler » majeur. (Deleuze 1979, p. 125)

# Danses basques dans une pastorale

(Hélène Laplace-Claverie, 2011)



Extrait de *Sex, Lies et les Franco-Manitobains* (créée en  
1993 à Saint-Boniface)

ELLE—Je trouve pas ça drôle, moi.

LUI—She thinks it's pretty funny.

ELLE—Non je trouve pas ça drôle. Pas du tout.

LUI—Correction here. She doesn't think it's funny—she thinks it's hilarious.

HIM—It's a goddam riot! I'm gonna split a gut. (Him rit.) Man! Sorry, sorry if I don't speak French. I took a class once, but I forgets everything, everything except : (avec un énorme accent) Dje m'excuse, but dje ne parluh pas franzais.

LUI—Not bad.

ELLE—It could use some work.

LUI—May be you could teach him.

ELLE—Ta gueule ! ( Marc PRESCOTT 2001 : 62)

## Extrait de *Cow-boy Poétré* (créée à Edmonton en 2005).

CHANTAL—Blanchette, c'est un des derniers vrais cowboys. Son bonhomme de père y'avait un « spread » qui allait des « foothills » d'un bord jusqu'à la réserve Stoney de l'autre. Pis eux-autres, y faisaient encore l'élevage comme autrefois [...], le « branding » pis l'dégossage des animaux ça se faisait l'printemps, pis y étaient laissés libres dans la belle prairie toute l'été. L'automne venu, l'troupeau y'était divisé pour voir quel animal serait « shippé » au marché. On faisait toute comme autrefois, sauf « shipper » l'bétail au marché. Y a trop d'perte quand y faut « driver » un « steer » sur une grande distance. C'est ben mieux des « shipper » en « truck » jusqu'à l'abattoir. (Kenneth BROWN 2010, p. 5)

Mouloud Belaidi dans le rôle de Quéquette, *L'exclusion selon Baboudi*,  
Théâtre La boîte à jouer, Bordeaux, 2003. Photo : Le fils du muet.



# L'œuvre de Mouloud Belaïdi

Mouloud *Belaïdi*. *La santé en prison, Monsieur le ministre* (créée le 5 mai 2000 au Théâtre des Carmes à Avignon).

— —. 2012. *L'exclusion selon Baboudi*, Avignon: Éditions universitaires d'Avignon. (Créée au Théâtre des la Calade à Arles en février 2003).

— —. *Déviations* (créée pour le festival Off d'Avignon en 2004).

## QUELQUES EXTRAITS DE *L'EXCLUSION SELON BABOUDI*

Madame Pichicot, c'est la présidente de l'association « Ta main dans ma main mon copain ». C'est une très vieille association, je crois depuis 1901! [...]

C'est une association qui s'occupe de l'accompagnement...des personnes en voie de cristallisation sociale ou quelque chose comme ça, et plein d'autres trucs comme ça que je me rappelle plus les mots mais tout de même c'est des mots qui veulent dire que c'est grave la misère dans le monde et l'humansme tout de même!

J'ai tout perdu, famille, boulot et tout le con de manon, que je suis au foyer moi aussi, que j'ai coché la case de la déprime alcoolique et que j'ai plutôt envie de la mettre dans la gueule ma main au copain! Alors, j'ai tout envoyé cagner!

Nous au foyer, on n'a pas fait les écoles et les stages de théâtralisme comme les vrais du théâtralisme. Ceux-là qui font la pièce avec la tête de mort. Une fois le cousin qui se prend pour mon papa, il nous a emmenés dans un grand théâtre en ville pour voir cette pièce de la tête de mort.

À la fin on a fait le bilan de la sortie culturelle avec le psychologue et le curé, ils nous ont demandé de nous exprimer avec cette sortie, nous on a dit: c'est pas rigolo, après on a bien discuté et pour le toubi or not toubi on été d'accord qu'il se pose la bonne question, mais que c'est pas à la bonne tête.

# Bibliographie

- Belaïdi, Mouloud, *La santé en prison, Monsieur le ministre* (créée le 5 mai 2000 au Théâtre des Carmes à Avignon).
- ——. 2012. *L'exclusion selon Baboudi*, Avignon: Éditions universitaires d'Avignon. (Créée au Théâtre des la Calade à Arles en février 2003).
- ——. *Déviaton* (créée pour le festival Off d'Avignon en 2004).
- Bene, Carmelo et Gilles Deleuze, *Superpositions. Richard III suivi de Un manifeste de moins*. Paris : Minuit, 1979.
- Brasseur, Patrice and Madelena Gonzalez (eds), *Théâtre des minorités: mise en scène de la marge à l'époque contemporaine*. Paris: L'Harmattan, 2008.
- ——— (eds), *Authenticity and Legitimacy in Minority Theatre: Constructing Identity*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Press, 2010.
- Brown, Kenneth, *Cow-boy Poétre*, Les éditions du Blé: Saint Boniface, 2010.
- Deleuze, Gilles and Félix Guattari, *Kafka: Pour une littérature mineure*. Paris : Minuit, 1975.
- Gonzalez, Madelena, « Artistic 'Fury' in the Information Age : Nostalgia for the Real », *Information, Communication and Society* 11.6, 2008 : pp. 765-780.
- Gonzalez, Madelena and Hélène Laplace-Claverie (eds), *Minority Theatre on the Global Stage: Challenging Paradigms from the Margins*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Press, 2012.
- Kustow, Michael, *theatre@risk*. London: Methuen, 2001.
- Lash, S. (2002) *A Critique of Information*, Sage Publications, London.
- Lipovetsky, G. (1983) *L'ère du vide*, Seuil, Paris.
- ——— (2006) *Le bonheur paradoxal. Essai sur la société d'hyperconsommation*, Gallimard, Paris.
- Prescott, Marc, *Big, Bullshit, Sex lies et les Franco-Manitobains*, Les éditions du Blé: Saint Boniface, 2001.
- Seabrook, J. (2000) *Nobrow: The Culture of Marketing and the Marketing of Culture*, Methuen, London.
- Stiegler, B. (2004) *De la misère symbolique. 1. L'époque hyperindustrielle*, Galilée, Paris.
- ——— (2005) *De la misère symbolique. 2. La catastrophe du sensible*, Galilée, Paris.
- Svich, Caridad, ed., *Trans-global Readings. Crossing Theatrical Boundaries*. Manchester: Manchester University Press, 2003.

# Bibliographie

- Stiegler, B. (2004) *De la misère symbolique. 1. L'époque hyperindustrielle*, Galilée, Paris.
- ——— (2005) *De la misère symbolique. 2. La catastrophe du sensible*, Galilée, Paris.
- Taylor, P.A. (2001) « Informational intimacy and futuristic flu: love and confusion in the matrix », *Information, Communication and Society*, vol. 4, no.1, pp. 74-94.
- Taylor, P.A. & Harris, J. L. (2005) *Digital Matters: Theory and Culture of the Matrix*, Routledge, London.
- Taylor, P.A. (2006a) « Putting the Critique Back into *A Critique of Information*: Refusing to follow the order », *Information, Communication and Society*, vol. 9, no.5, pp. 553-571.
- \_\_\_\_\_ (2006b) 'Pattern Recognition in Fast Capitalism: Calling Literary Time on the Theorists of Flux', *Fast Capitalism*, vol. 2, no 1, unpaginated.
- Žižek, Slavoj, *Welcome to the Desert of the Real*. London: Verso, 2002.
- \_\_\_\_\_ (2004) *Organs without Bodies*, Routledge, London.