



UNIVERSITÉ D'AVIGNON  
ET DES PAYS DE VAUCLUSE  
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

## PROPOSITION SUJETS DE THESES

### CONTRATS DOCTORAUX

2017-2020

**Appel ciblé** (merci de cocher la case correspondante):

- Contrat doctoral ministériel ED 536**
- Contrat doctoral ministériel ED 537**
- Contrat doctoral fléché FR Agorantic**
- Contrat doctoral Fondation – Pierre Bergé**

*(Utiliser la fiche type transmise par la SFR Tersys pour le contrat doctoral Fondation Jean-Henri Fabre- Ville d'Avignon)*

-----  
**Directeur de thèse** : GONZALEZ, Madelena, ÉA 4277 (ICTT)

**Co-directeur (obligatoire pour la FR Agorantic)**: GACHET, Sophie (MCF) IMBE, UMR Université Aix Marseille / CNRS 7263 / IRD 237 / Université d'Avignon

**Co-encadrant** :

**Correspondant** :

Nom : GONZALEZ

Prénom : Madelena

Mail : madelena.gonzalez@univ-avignon.fr

Téléphone : 06 71 96 61 96

**Titre en français** : L'éveil de la conscience écologique par la culture : la littérature canadienne contemporaine du nord-ouest

**Titre en anglais** : Creating Environmental Awareness through Culture: Contemporary Canadian Literature of the North West

**Mots-clés** : création artistique, perception, esthétique, roman, Canada, écologie, biodiversité, patrimoine

**Co tutelle :** Non

**Pays :**

**Profil du candidat :** Le candidat doit être titulaire d'un Master recherche en Études anglophones.

**Présentation détaillée du sujet:**

Depuis l'accord COP21 à Paris en 2015, la prise de conscience écologique et la compréhension de la situation critique dans laquelle nous évoluons sont devenues des enjeux majeurs de la société, qui vont jusqu'à remettre en question notre existence même. Comme l'a montré Jonathan Bate, l'auteur d'un texte fondateur de l'éco-critique, *The Song of the Earth* (2001), l'éco-fiction et l'éco-critique puisent leurs racines dans le romantisme littéraire qui s'est développé en Europe et en Amérique du Nord à partir du 18<sup>e</sup> siècle. L'éco-fiction est un moyen de faire prendre conscience aux lecteurs de l'importance de l'interaction entre l'humain et la nature (la terre, les animaux, la faune et la flore). Des contes dystopiques et post-apocalyptiques comme par exemple *Corvus* de Harold Johnson (2015) ou *MaddAddam* (2013) la trilogie de Margaret Atwood, montrent la façon dont la terre évolue et change sous l'effet du réchauffement climatique. Il existe en effet une interdépendance incontournable entre la nature et l'homme que ce dernier ignore souvent ou, du moins, dont il n'est pas toujours pleinement conscient.

Le changement climatique constitue une préoccupation importante à notre époque, que ce soit à cause des conséquences du niveau de la mer qui monte ou de la sécheresse intense qui menace les cultures, la vie sauvage et nos forêts. Depuis les années 70, des études scientifiques ont prouvé qu'il est impératif de réduire la production de CO<sub>2</sub> et de trouver des sources propres et renouvelables d'énergie. Mais, malgré les accords de Kyoto de 1997, les engagements n'ont pas été tenus. Le gouvernement canadien et son premier ministre Justin Trudeau, membre du parti libéral et pourtant favorable dans ses discours publics à de telles mesures, a encouragé un développement non renouvelable, notamment à travers des méthodes d'extraction des sables bitumineux qui laissent des traces visibles et difficilement réparables sur le paysage. Et la fonte du permafrost n'a servi qu'à encourager la cupidité de certains au lieu de tirer la sonnette d'alarme.

Dans ce contexte de crise, que peut apporter la littérature ? Ce doctorat a pour but de répondre à la question épistémologique posée par Jean-Paul Sartre dans son célèbre essai, « À quoi sert la littérature ? » (1948). À travers l'étude de quelques exemples d'éco-fiction du nord-ouest du Canada (Colombie-Britannique), il s'agit de comprendre si la littérature peut changer la vision du monde du lecteur et lui donner une perception de l'environnement



UNIVERSITÉ D'AVIGNON  
ET DES PAYS DE VAUCLUSE  
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

différente de sa vision initiale. Les trois genres littéraires (roman, poésie, théâtre) ont développé des approches diverses de l'environnement. Néanmoins, le thème fort de la survie, une spécificité canadienne, sous-tend toutes ces approches. Pour les habitants de la Colombie-Britannique, l'exploitation capitaliste de l'environnement constitue une nouvelle forme d'impérialisme qui a de graves conséquences sur le plan local (construction de gazoducs, oléoducs, écluses, mines) et met en danger la planète toute entière. Certains romans du corpus, comme par exemple, *The Spawning Grounds* (2016) de Gail Anderson-Dargatz, dénoncent ces structures de pouvoir et proposent aux citoyens des modèles pour agir contre la destruction de leur patrimoine naturel. Dans *Son of a Trickster* (2017), Eden Robinson montre que l'environnement ne relève pas simplement d'un bien commun mais participe aussi à la construction identitaire de chacun(e). Le Canada comprend des paysages parmi les plus vastes et les plus riches du monde. Leur biodiversité est très importante car ils sont relativement épargnés par le développement anthropique en comparaison avec le reste du monde. Comment cette richesse et cette diversité sont-elles mises en valeur par une esthétique littéraire tel que le "réalisme magique"<sup>1</sup>, pratiqué par plusieurs auteurs du corpus dont Anderson-Dargatz, Maracle et Robinson, par exemple? Dans une société d'information dominée par le numérique, quel rôle le roman, qui suppose un échange unique entre l'imaginaire de l'écrivain et du lecteur, peut-il jouer dans la transmission d'une culture de protection de l'environnement ?

Des sites privilégiés comme la forêt vierge de la Colombie-Britannique, la ligne de partage des eaux de Peel dans le Yukon et les vastes prairies qui se trouvent dans les territoires du nord-ouest sont maintenant soumis, à leur tour, au développement croissant des infrastructures et activités humaines : leur survie dépend dorénavant des négociations serrées entre hommes politiques, entrepreneurs et habitants. En effet, les seuls leviers d'opposition à ces projets sont les personnes qui occupent le territoire, ainsi que les traités signés autrefois entre les populations autochtones (Premières nations, Métis, Inuits) et la Couronne britannique. Dans certains cas, l'absence de traité et de toute législation concernant les droits culturels de ces personnes fragilise encore plus la conservation de ce patrimoine vivant. Quel rôle la littérature peut-elle jouer dans l'éveil de la conscience écologique chez les Canadiens ? Depuis vingt ans maintenant, certains écrivains donnent une existence esthétique forte à la nature menacée. Cette expérience touche directement la vie de leurs lecteurs et favorise la lutte pour protéger l'écosystème. La Colombie britannique souffre actuellement d'un taux de chômage record mais la conscience accrue des enjeux écologiques a créé une énergie nouvelle et a même permis la création d'emplois. Une meilleure prise en compte de la nature peut être source de bien-être et de progrès en même temps ; du moins c'est ce que suggèrent les

---

Ce terme fut utilisé pour la première fois en 1949 par l'écrivain cubain, Alejo Carpentier, dans la préface à son roman, *Le Royaume de ce monde*. Les définitions sont nombreuses, mais reposent toutes sur la conviction qu'il existe une imbrication forte entre le réel, le mystérieux et le merveilleux.

romans de notre corpus à travers la poétique de l'écologie qu'ils privilégient et la conscientisation de l'environnement que cette dernière encourage.

### **Contrat / Partenariat : IMBE UMR CNRS 7263 –IRD 237**

Ce projet de doctorat, bien que relevant de la recherche en Littérature, fait également écho à des préoccupations et enjeux qui appellent des compétences en sciences écologiques. C'est la raison et l'originalité du partenariat entre une équipe d'accueil de littéraires et linguistes (ICTT) de l'Université d'Avignon et l'Institut Méditerranéen de Biodiversité et d'Ecologie marine et continentale (IMBE).

### **Domaine / Thématique: Études anglophones**

**Objectif :** Établir un lien entre la création artistique et l'environnement. Comprendre si et dans quelle mesure la littérature est capable de changer notre vision du monde et comment cette prise de conscience peut se concrétiser par des actions pour protéger l'environnement.

**Contexte et enjeux :** La recherche se fera au sein de l'ÉA 4277, « Identité culturelle, textes et théâtralité » et l'axe « Minorités, migrations, mondialisation » qui s'attache à étudier l'esthétique littéraire à l'ère de la mondialisation. Elle s'insère pleinement dans la réflexion sur la culture et le patrimoine ciblée par l'axe stratégique de l'université et privilégie une aire géographique prioritaire dans le projet d'établissement. Elle épouse aussi les contours des thèmes proposés par l'appel à projet de la Fondation, notamment la création artistique, la transmission de la culture et, aussi, le patrimoine. La collaboration avec l'IMBE est essentielle afin d'examiner, à travers les regards croisés sur la littérature et l'écologie, les défis que la mondialisation et le développement industriel posent à nos ressources naturelles. Un intérêt particulier sera porté à la thématique de la forêt, élément crucial et commun à l'imaginaire des populations de Provence et du Canada, et dont les représentations comparées pourront alimenter la réflexion sur la perception du milieu naturel et l'idée esthétique de la nature véhiculée dans les divers écrits du corpus. Véritablement interdisciplinaire et innovant ce projet épouse la vision de la culture exprimée dans le document de cadrage de la Bourse Pierre Bergé en donnant à la première un rôle central dans la construction de l'identité de chacun(e) et de ses rapports avec l'environnement à la fois humain et naturel.

**Méthode :** L'approche sera à la fois esthétique, théorique et pragmatique. L'étude approfondie des textes littéraires du corpus et de leurs caractéristiques esthétiques se situera dans le contexte d'une réflexion théorique conjointe sur la littérature et l'environnement. Des enquêtes de terrain seront menées auprès de différentes catégories de lecteurs et acteurs « du livre », notamment par le biais du logiciel LimeSurvey qui offre des fonctionnalités numériques très avancées, afin d'essayer de déterminer quels sont les ressorts de l'expérience esthétique capables d'éveiller la conscience écologique

#### Références bibliographiques :

##### Sources primaires

Anderson-Dargatz, Gail. *The Spawning Grounds*. Toronto: Alfred A. Knopf Canada, 2016.

———. *Turtle Valley*. Vintage Canada ed. Toronto: Vintage Canada, 2008

Atwood, Margaret. ———. *MaddAddam: A Novel*. First United States Edition. New York: Nan A. Talese/Doubleday, 2013

Kovalyova, Irina. *Specimen: Stories*. Astoria. Toronto, ON: House of Anansi Press, 2015.

Johnson, Harold. *Corvus*. Saskatoon, Saskatchewan: Thistledown Press, 2015.

Maracle, Lee. *Celia's Song*. Toronto, ON: Cormorant Books, 2014.

———. *Ravensong: A Novel*. Vancouver: Press Gang Publishers, 1993.

Robinson, Eden. *Monkey Beach*. Toronto, Ont: Vintage Canada, 2001

———. *Son of a Trickster*, 2017.

Wagamese, Richard. *Medicine Walk*. Toronto: McClelland & Stewart, 2014.

Simpson, Leanne. *Dancing on Our Turtle's Back: Stories of Nishnaabeg Re-Creation, Resurgence and a New Emergence*. Winnipeg: Arbeiter Ring Pub, 2011.

##### Sources secondaires :

Aravamudan, Srinivas. "The Catachronism of Climate Change." *Diacritics* 41.3 (2013): 6–30.

Bate, Jonathan. *The Song of the Earth*, 2001.

- Buell, Lawrence. *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing and the Formation of American Culture*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1996.
- Barman, Jean. *The West beyond the West: A History of British Columbia*. Rev. ed. Toronto ; Buffalo: University of Toronto Press, 1996.
- Baratta, Chris, ed., *Environmentalism in the Realm of Science Fiction and Fantasy Literature*. Newcastle: Cambridge Scholars, 2012.
- Bartosch, Roman. *Environmentality: Ecocriticism and the Event of Postcolonial Fiction*. Amsterdam: Rodopi, 2013.
- Bélgica, and Jean Weisberger. *Le réalisme magique: roman, peinture et cinéma*. Bruxelles [S.I.]: L'Âge d'Homme, 1988.
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. Routledge Classics. London ; New York: Routledge, 2004.
- Carson, Rachel, Shackleton, Julian Huxley, and Linda Lear. *Silent Spring*. Reprinted. PenguinClassics. London: Penguin, 2000.
- Coupe, Laurence, ed. *The Green Studies Reader: From Romanticism to Ecocriticism*. London ; New York: Routledge, 2000.
- DeLoughrey, Elizabeth, and George, B. Handley, eds. *Postcolonial Ecologies: Literatures of the Environment*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- Garrard, Greg, ed. *The Oxford Handbook of Ecocriticism*. Oxford: Oxford University Press, 2014.
- Dwyer, Jim. *Where the Wild Books Are: A Field Guide to Ecofiction*. Reno: University of Nevada Press, 2010
- Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Anniversary edition, Second edition. Malden, Mass. Oxford, UK Carlton, Australia: Blackwell Publishing, 2010.
- Frye, Northrop. *The Bush Garden: Essays on the Canadian Imagination*. Concord, Ont: House of Anansi, 1995.
- Garrard, Greg, ed. *The Oxford Handbook of Ecocriticism*. Oxford: Oxford University Press, 2014.
- Haraway, Donna. "Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene: Making Kin." *Environmental Humanities* 6 (2015): 159–165.
- Heise, Ursula. *A Sense of Place, a Sense of Planet: The Environmental Imagination of the Global*. Oxford: Oxford University Press, 2008.



UNIVERSITÉ D'AVIGNON  
ET DES PAYS DE VAUCLUSE  
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

Hutcheon, Linda. *The Politics of Postmodernism*. 2nd ed. London ; New York: Routledge, 2002.

Klein, Naomi. *This Changes Everything: Capitalism vs. the Climate*. New York [etc.: Simon & Schuster paperbacks, 2015.

Lowe, Thomas, and others, "Does Tomorrow Ever Come? Disaster Narrative and Public Perceptions of Climate Change", *Tyndall Center Working Paper*, 72, 2005.

———. "Is this Climate Porn? How does Climate Change Communication affect our Perceptions and Behaviour?", *Tyndall Center working Paper*, 98, 2006.

Moore, Jason W. *Capitalism in the Web of Life: Ecology and the Accumulation of Capital*. London: Verso, 2015.

Moretti, Franco. *Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for Literary History*. London: Verso, 2005.

Morton, Timothy. *Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2013.

Nixon, Rob. *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2013.

Rigby, Kate. *Dancing with Disaster: Environmental Histories, Narratives, and Ethics in Perilous Times*. Charlottesville, VA: University of Virginia Press, 2015.

Sturgess, Charlotte, Centre de Recherches sur les Identités Nationales et l'Interculturalité, and Centre d'Études sur le Canada, eds. *The Politics and Poetics of Passage in Canadian and Australian Culture and Fiction*. Canadensis Series. Nantes: Univ. de Nantes, 2006.

Stadler, John. *Eco-Fiction*. New York: Washington Square Press, 1971.

Trexler, Adam. *Anthropocene Fictions: The Novel in a Time of Climate Change*. Charlottesville: University of Virginia Press, 2015.

Wark, McKenzie. *Molecular Red: Theory for the Anthropocene*. London: Verso, 2015.

Zamora, Lois Parkinson, and Wendy B. Faris, eds. *Magical Realism: Theory, History, Community*. 4th printing. Durham, NC: Duke Univ. Press, 2003.