

# REPRESENTATIONS, REAPPROPRIATIONS, MEMORIALISATIONS DE L'URBAIN

*Le projet est nouveau et n'a pas été financé par Agorantic durant les années antérieures*

## **1. Laboratoire porteur ICTT/UAPV: Justine Gonneaud (MCF 11ème section) - Elsa Cavalié (MCF 11ème section)**

### **Partenariats en cours d'élaboration:**

*Centre Norbert Elias – Equipe Culture et Communication (UMR 8562) :*

Marie-Hélène Poggi (MCF 71ème section) – Lise Renaud (MCF 71ème section).

## **2. Résumé du projet**

Au départ de notre réflexion, l'ouvrage de Jean-Christophe Bailly, *La phrase urbaine*, qui pense l'urbain dans une mouvance post-moderne, en termes de discours et de langue, soit comme « des équilibres qui vivent des perturbations qu'ils engendrent, des systèmes ouverts » (Bailly 39).

Nous nous proposons de travailler sur les différentes acceptions du terme « urbanité » et en particulier sur son sens émergent: une nouvelle identité urbaine non définie/moderne, un système ouvert qui échappe aux cadres, aux définitions et qui s'instancie notamment dans des pratiques telles que l'art urbain, le *street art*, les dialectes urbains, les musiques urbaines, etc.

Le projet prend son origine dans les représentations littéraires de cette nouvelle identité urbaine, mais il a vocation à être confronté à d'autres perspectives : géographie, urbanisme, histoire, sociologie, numérique.

Au sein d'un paysage (au sens propre et littéral) aussi varié, nous avons décidé de restreindre, dans un premier temps, notre champs d'étude à la notion de « mur » urbain.

Ainsi nous aimerions étudier les dynamiques suivantes:

- Perspective historique de la construction de la ville
- Urbanisme: construction de la ville/ place des murs
- Stratégies de contestations vs. institutionnalisation
- Lien numérique/« réel »
- Médiation numérique de l'art urbain & "flânerie numérique"

### **3 . Contexte, positionnement et objectifs**

Ce projet a été conçu afin de pouvoir intégrer plusieurs membres du laboratoire d'origine (ICTT) autour d'une dynamique porteuse et contemporaine amenant à diffuser le savoir au delà des murs de l'université.

Récemment, des initiatives visant à mettre en valeur les cultures urbaines se sont développées dans plusieurs villes de France (Festival Rose Béton à Toulouse, Nice Street Art Project, ....) et internationalement (Projet *Living Walls* <http://livingwallsatl.com>) aux Etats Unis).

Rien n'existe cependant dans la ville d'Avignon, alors que la scène urbaine y est bien présente, qu'il existe une synergie de compétences au cœur de l'université, et que les partenaires institutionnels sont facilement envisageables. Nous désirons, au sein de la Fédération de Recherche Agorantic, confronter et enrichir notre perspective littéraire et artistique selon les axes suivants :

- public/privé (le mur comme limite, matérialisation de la protection mais aussi de l'enfermement, les correspondances éventuelles avec les dynamiques de protection des données privées numériques)

- individu/collectif (le mur comme interface entre citoyen et espace public, l'écran comme surface intermédiaire et interpersonnelle)
- autorité/contestation (les murs comme lieu où la contestation s'affiche, l'internet comme lieu de contestation virtuel en rapport avec l'espace public)
- éphémère/permanent (le *street art* est-il destiné à disparaître ? Qu'en est-il des stratégies numériques de pérennisation de la contestation ? Peut-on parler d'une esthétique 'numérique'? Comment celle-ci modifie-t-elle les pratiques artistiques *in situ*?)
- passé/présent (la société du numérique modifie-t-elle le rapport à l'art urbain et à ses écritures ? Quelles sont les nouvelles formes du discours patrimonial?)

Afin de fédérer les volontés, il est envisagé d'organiser une journée d'étude exploratoire (en juin ou septembre 2017 selon la disponibilité des partenaires) où seront réunis chercheurs, praticiens de l'art urbain ainsi que des partenaires économiques pouvant mettre en valeur le patrimoine urbain (éditeur de logiciels, partenaires locaux, associations...)

#### **4 . Résultats attendus et caractère innovant de la recherche**

Même si, récemment, divers projets de recherche nationaux et internationaux visent à mettre en valeur le paysage urbain contemporain, attestant de l'intérêt scientifique du sujet, ces recherches restent résolument disciplinaires (ex : appel à contribution SEAC Londres automne 2017- *Landscape - Cityscape*) et s'inscrivent dans une perspective qui ne prend pas spécifiquement en compte le rôle des nouvelles technologies dans la transformation du patrimoine urbain. (Colloque Oviedo 3-7 avril 2017 – *Performing the Urban*).

Le projet introduit une dimension relativement peu explorée à l'intérieur de la FR

Agorantic, la trans-disciplinarité entre les sciences humaines au sens littéraire et artistique et les sciences humaines au sens plus large (sociologie, urbanisme, géographie, ...) tout en articulant la dimension numérique à celles de culture et de patrimoine au cœur des axes d'Agorantic.

## **5 . Dimension interdisciplinaire (champs disciplinaires associés) et cohérence par rapport à l'axe identitaire « Culture, Patrimoines, Sociétés numériques »**

Notre travail s'inscrit dans une dynamique résolument interdisciplinaire. La thématique de l'urbanité, du vivre en communauté et de la construction d'une identité urbaine prend son origine dans les représentations littéraires qui en sont faites. Les études de ces représentations ultra-contemporaines ne pourront prendre pleinement sens que si elles sont comprises à la lumière d'une évolution diachronique, pour laquelle le travail de collaborateurs historiens et géographes sera essentiel. Il sera également intéressant de confronter les stratégies de mémorialisation et de réappropriation telles qu'elles sont mises en œuvre dans la littérature aux théories d'historiens qui conceptualisent ce même processus selon une perspective différente, tels que les travaux de Pierre Nora sur les lieux de mémoire.

Il sera également pertinent de confronter les représentations fictionnelles de cette urbanité à leur réalité sur le terrain. C'est pourquoi nous travaillons à établir une collaboration avec les collègues de l'UMR Espace ainsi qu'avec ceux du centre Norbert Elias. En l'occurrence, les travaux de notre collègue Lise Renaud, de l'équipe ECC, portant sur l'analyse des écrits d'écran et des stratégies communicationnelles des institutions muséales et patrimoniales par exemple, mêlant à la fois une analyse du discours sur le patrimoine à la pratique physique de l'exploration urbaine via des dispositifs numériques et connectés, s'inscrivent dans le prolongement naturel de notre projet.

Ce projet, dédié à l'étude de l'identité urbaine via ses 'murs' réels ou numériques, pourra également entrer en synergie avec celui de l'UMR Espace, "Forme, Fonctionnalité et Esthétique", porté par Philippe Martin, qui se propose d'interroger la relation entre les modes de connaissance et d'exploration de l'espace et leur instrumentalisation potentielle, permettant d'articuler une forme esthétique et une théorie de la réception par le sujet au cœur de l'espace visité.

#### **6. Partenariats extérieurs envisagés (en cours et à venir)**

- Maison Jean Vilar, Avignon (collabore déjà avec l'ICTT)
- Université de Toulouse et prix littéraire « Ecrire la Ville » (partenariat en cours)
- Collection Lambert
- Association In-Street Avignon
- Application Avignon 3D

#### **7. Budget prévisionnel (dont financements complémentaires)**

4400€ dont 3000 provenant d'Agorantic

## BUDGET PREVISIONNEL

DEPENSES		
Organisation JE de lancement du projet (septembre 2017)	Déplacement experts/conférenciers	1000
	Déplacement artistes art urbain	1000
	Repas (20*15)	300
	Organisation matérielle (dossier participants, affichage, etc...)	300
	<u>Total JE : 2600</u>	
Constitution bibliothèque de travail		1000
Déplacement Oviedo (colloque <i>Performing the Urban</i> )		800
<b>TOTAL DEPENSES</b>		<b>4400</b>
RECETTES		
Subvention Agorantic	3000	
Subvention ICTT	500	
Subvention UFR ALL	300	
Mairie d'Avignon	300	
Conseil Régional PACA	300	
<b>TOTAL RECETTES</b>		<b>4400€</b>