



Exposer les momies égyptiennes au musée : Tensions entre « normes juridiques » et « éthique muséale » Quels apports de l'imagerie 3D et des techniques scénographiques ?

Direction :

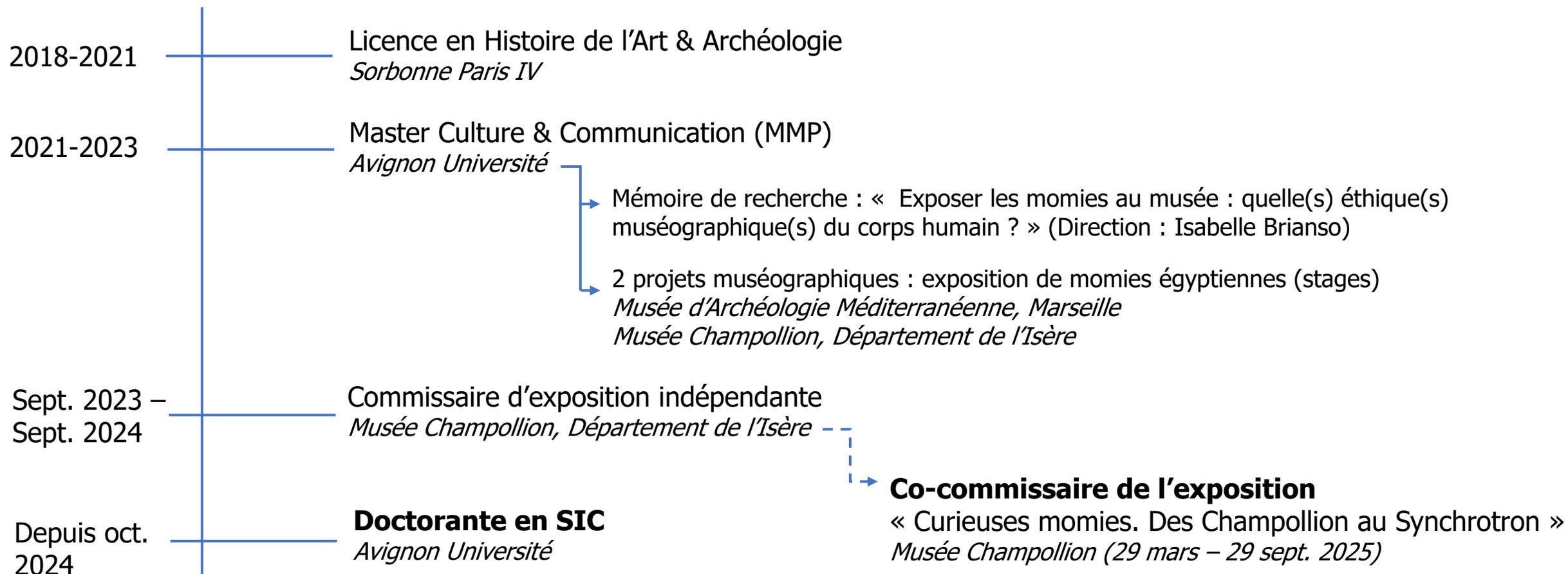
Éric TRIQUET (Centre Norbert Elias – UMR 8562)

Co-encadrement :

Isabelle BRIANSO (Centre Norbert Elias – UMR 8562)

Bérengère GLEIZE (Laboratoire des sciences Juridiques, Politique,
Économiques et de Gestion – UPR 3788)

Avant le doctorat



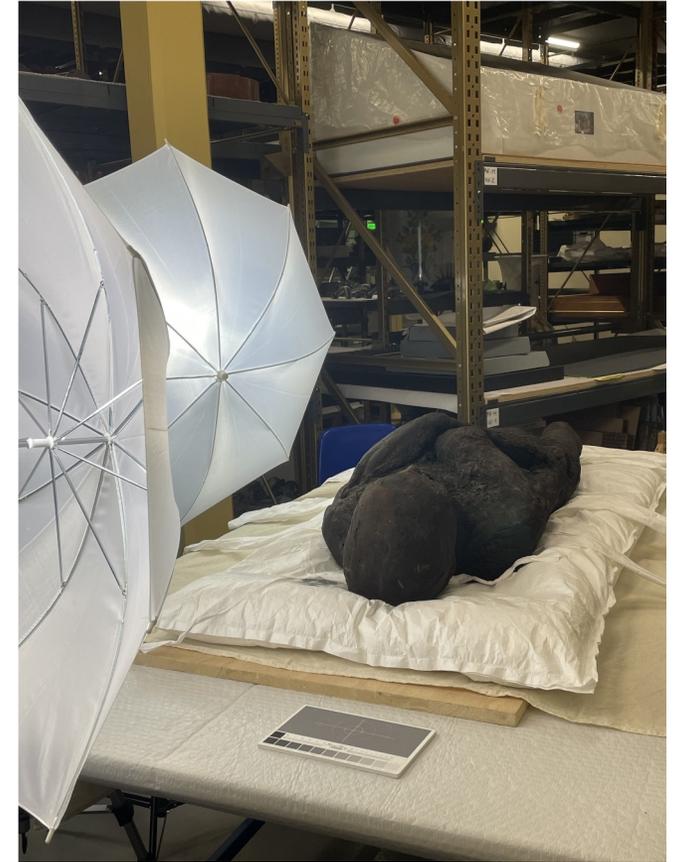
Mon sujet de thèse



© Laure Antunes, Museo Egizio (Turin), 2024



© Laure Antunes, Museo Egizio (Turin), 2024



© Laure Antunes, Réserves du Musée d'Archéologie Méditerranéenne (Marseille), 2022

Mon sujet de thèse

2020 2008 2022
 2019 2021 2023
 2014 2024

Draguignan Aix Montréal
 Amiens Besançon
 Paris
 Toulouse Moulin

la Villette
 Expositions et Installations, Grands événements, Tout public
Toutânkhamon
 Le Trésor du Pharaon
 du 23 mars au 22 septembre 2019
 Grande Halle
 à partir de 17€

la Villette
 Expositions et Installations, Grands événements, Tout public
Ramsès
 & l'or des Pharaons
 du 7 avril au 10 septembre 2023
 Grande Halle

MOMIES ÉGYPTIENNES
 Musée des Beaux-Arts de Montréal
 du 14 septembre 2019 au 2 février 2020

La Momie aux amulettes
 Musée des Beaux-Arts de Montréal
 Du 4 juin 2008 au 23 juin 2008

PHARAON OSIRIS ET LA MOMIE
 Musée Granet Aix-en-Provence
 Prolongation jusqu'au 26 septembre 2021

MOMIES ES
 exposition du 22 oct. 2022 au 02 juil. 2023
 corps préservés, corps éternels
 Musée Toulouse

Le retour des MOMIES
 Musée Anne-de-Beaulieu
 1^{er} mars > 21 septembre 2014

Le Retour de la Momie & des cercueils
 Musée de Picardie Amiens
 A partir du 11 février 2023

MOMIES LES CHEMINS DE L'ÉTERNITÉ
 Hôtel Départemental des Expositions du Var
 10 juin > 25 septembre 2022
 Draguignan

Mon sujet de thèse

Corps humain

conservé par embaumement

Prolongement d'un être

Témoin d'une civilisation



© Laure Antunes, Musée Champollion
(Vif), 2025



Sacralité et préservation du corps

(rites et croyances funéraires)

Livre des morts, chapitre 154

Ne pas laisser se décomposer le cadavre

« Salut à toi, mon père Osiris ! Je posséderai mon corps pour toujours, je ne me corromprai pas, je ne me désintégrerai pas, je ne serai pas la proie des vers ; j'existe, je suis vivant, je suis fort, je me suis éveillé en paix [...] Mon corps est permanent, il ne périra pas, il ne sera pas détruit en ce pays à jamais »

Mon sujet de thèse

Normes juridiques

Qualification juridique :
« personne » ou
« chose » ?



Éthique muséale

« Respect, dignité et
décence »
devant guider vers
de bonnes pratiques

Article 16-1-1 du Code Civil :
« Le respect dû au corps humain ne
cesse pas après la mort. Les restes de la
personne, y compris les cendres de
celles dont le corps a donné lieu à
crémation, doivent être traités avec
respect, dignité et décence »

Restes humains au musée :
mêmes règles de traitement
que n'importe quel bien
culturel



© Laure Antunes,
Réserves du Musée
d'Archéologie
Méditerranéenne
(Marseille), 2022

Mon sujet de thèse

Années 2010 :

- Exposition polémique *Our Body*
- Restitutions d'œuvres d'art et de restes humains

Code de déontologie de l'ICOM

(Ré)interroger
le statut des restes humains

(Ré)examiner
les pratiques muséales

Éthique muséale : ensemble de règles dictant la conduite des professionnel·les de musée



Qu'est-ce qu'il est permis de faire, de dire et surtout de montrer avec des restes humains quand s'impose un devoir moral de respect de la dignité humaine ?



Exposition *Our Body, à corps ouvert*
© Jean-Marc Collignon, 2010



Moulage de la dépouille de Saartjie Baartman

Mon sujet de thèse

Cas spécifique des momies égyptiennes :

- Dans quelle mesure le musée peut les exposer comme des objets de patrimoine et préserver leur caractère sacré ? Donc concilier des enjeux muséologiques et des enjeux éthiques compatible avec le cadre juridique français ?

- Dans quelle mesure les technologies d'exploration virtuelle comme l'imagerie 3D et les techniques scénographiques sont en capacité d'offrir des solutions de compromis ?



Mon sujet de thèse

Nouvelles technologies d'exploration virtuelle, issues de laboratoire de recherche (CEA, C2RMF)

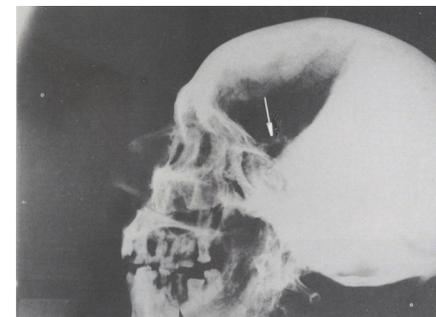
Levier de documentation non invasif :

- Sexe
- Âge
- Origine
- Filiation
- Causes du décès
- Mode de vie
- Etc...

Reconstitution et restitution de l'identité



Momie de Ramsès II, Émile Brugsch © BnF



Radiographie de profil du crâne de Ramsès II © BnF



Portrait du pharaon Ramsès II à l'âge de 90 ans (à gauche) et 45 ans (à droite) © Face Lab. Liverpool John Moores University

Mon sujet de thèse

Données scientifiques sélectionnées et adaptées pour être utilisées comme **outil de médiation** dans l'exposition

Exposition d'authentiques momies se double d'un dispositif numérique permettant de visualiser ses différentes couches et de voir à l'intérieur

Pour les publics : une **meilleure compréhension**, voire même une conscientisation des **dimensions identitaires et humaines, patrimoniales et scientifiques** des momies



Exposition *Momies, corps préservés, corps éternels*
Présentation d'une momie d'enfant et son cercueil en vitrine (à gauche) accompagné d'un dispositif de médiation numérique (vues à droite)

Mon sujet de thèse

Techniques scénographiques de mise en scène

Reconstitution d'un microcosme symboliquement consacré et remise en contexte de l'origine des momies :

- Mise en ambiance (lumière, couleurs, diffusion sonore, etc.)
- Organisation de l'espace (cloisonnement, cheminement ritualiste)
- Présence de mobiliers funéraires

Rétablissement d'une forme de dignité et conditionnement de l'expérience de visite (attitude respectueuse des visiteur·euses)



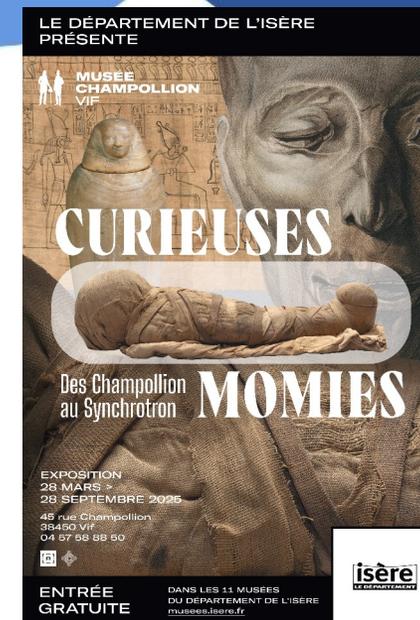
Salle des momies, NY Carlsberg Glyptotek
©Laure Antunes, Copenhague (Danemark), 2023

Avancement de la thèse

Étude exploratoire : Exposition « Curieuses momies. Des Champollion au Synchrotron » du Musée Champollion (28 mars – 28 sept. 2025)

L'étude des momies des frères Champollion (19^{ème} siècle) à aujourd'hui à travers la présentation de + de 70 objets dont :

- 2 momies humaines (adulte et enfant)
- 2 fragments de momies (main et pied)
- 15 momies animales
- 35 antiquités égyptiennes
- 1 moulage de la tête de Ramsès II



Avancement de la thèse

Étude exploratoire : Exposition « Curieuses momies. Des Champollion au Synchrotron » du Musée Champollion (28 mars – 28 sept. 2025)

❖ **1^{ère} phase d'enquête : étude du processus d'élaboration de l'exposition (avant inauguration)**

Posture : doctorante en position de co-commissaire
(non contractuelle)

- Contribution directe aux différentes phases de conception : participation aux réflexions, proposition de recommandations (non décisionnaire) ;
- Observation participante des pratiques et interactions des professionnel·les (réflexions, tensions, désaccords) : enregistrements et retranscriptions des réunions, carnet et journal de terrain.



Installation d'une momie de femme
du Musée de Grenoble
©Laure Antunes, Musée
Champollion, 2025

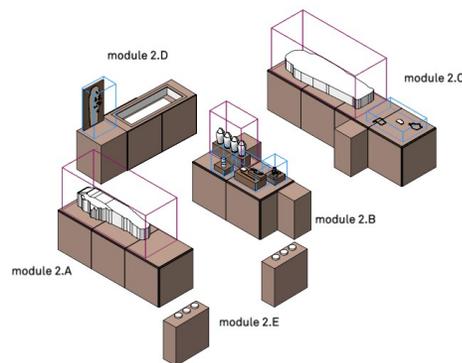
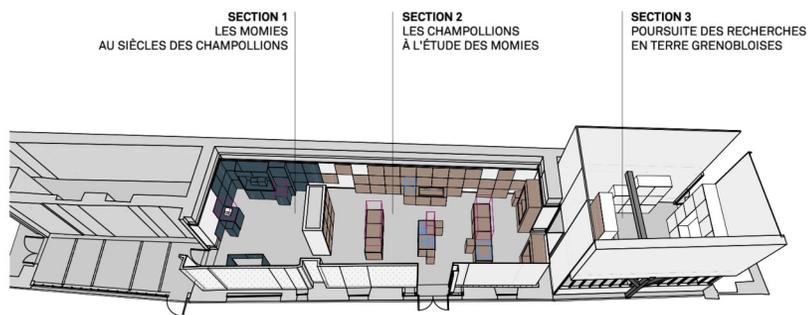
Avancement de la thèse

❖ 2nde phase d'enquête : étude de la conception de l'exposition (après inauguration)

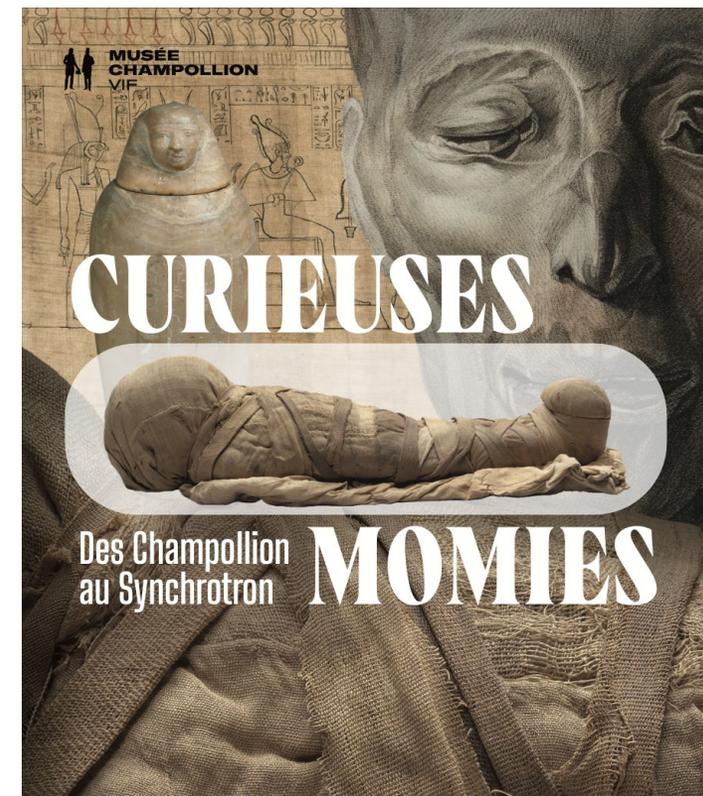
Posture : doctorante

→ Étude experte des outils muséographiques, scénographiques et de médiation

→ Entretien semi-directif avec la conservatrice du musée



Principe scénographique (à gauche) ; Modules de présentation (à droite)
©Agence Les Pistoleros – Vasken Yéghiayan, 2025



Publication d'un article dans le catalogue d'exposition :
Exposer les momies égyptiennes : un nouveau rapport au corps et au sacré

Avancement de la thèse

Étude des visiteur·euses :

- 1) Des **attentes et des représentations des visiteur·euses** sur les momies égyptiennes et leur exposition
→ 1^{er} questionnaire : 97 administrés entre le 13 février et le 27 mars 2025.
- 2) De la **réception des visiteur·euses** de l'exposition
→ 2nd questionnaire : à ce jour 90 administrés (effectif jusqu'au 28 septembre 2025) ;
→ 21 observations en contexte de visite, dont 13 associées à des entretiens semi-directifs.



Visiteur·euses
répondant aux
questionnaires
©Laure Antunes,
Musée
Champollion,
2025

Visiteur·euses dans l'exposition
©Laure Antunes, Musée Champollion, 2025

Séminaires, formations et communications

2 journées d'études sur les restes humains :

- « Collections de restes humains. Histoire, modalités de conservation et enjeux », Aix Marseille Université, novembre 2024 ;
- « Des squelettes dans le placard ? Les musées d'archéologie face aux restes humains », ArchéoMuse, Musée d'Archéologie National, janvier 2025.

Formations :

- Éthique de la recherche et intégrité scientifique ;
- Science ouverte ;
- Principes FAIR et PDG.

Communications :

- Poster scientifique et bourse pour le Forum de l'Innovation de l'EIT Culture & Creativity, Nice, avril 2025 ;
- Article « Exposer les momies égyptiennes : un nouveau rapport au corps et au sacré », catalogue d'exposition « Curieuses momies. Des Champollion au Synchrotron ».

EXHIBITING EGYPTIAN MUMMIES IN MUSEUMS:
Tensions between "Legal norms" and "Museum Ethics".
What can 3D digitalisation and scenographic techniques contribute?

INTRODUCTION
Following some emblematic events (controversial exhibitions, restitutions), the question of the responsibility of institutions with regard to so-called "sensitive" collections of human remains has been at the heart of an ethical debate. Respect for human dignity is at the heart of these discussions, prompting us to (re)question the legal status of human remains (as objects-persons) and to (re)examine museum practices within the framework of the ICOM code of ethics.

HYPOTHESES
The staging of the exhibition would help to guide the visitor experience towards recognition of the sacred nature of the mummies, while being attentive to visitors' experience.
New non-invasive virtual exploration technologies (X-rays, 3D), developed by research laboratories (CEA, C2RMF) would enable a more respectful presentation of the mummies and provide visitors with keys to interpretation (identity, human, heritage and scientific dimensions).
Hypothetical limitations: perceived loss of authenticity (in) or uncontrolled imagination, risk of violation of physical and moral integrity.

METHODOLOGY
Great Egyptian Museum Laboratory (Cairo) / Musée du Louvre C2RMF (Paris)
Documentary survey: status of the mummy "subject-object" (heritage, anthropological, scientific), qualification and legal regime (legal texts, charters of ethics), evolution of debates on the place of ethics.
Expertise in museographic tools (itinerary, discourse), scenography (staging) and mediation devices for museums exhibitions.
Semi-directive interviews with museum professionals (curators, exhibition designers, mediators): points of view, positions, arguments and values on the consideration of ethics in the production of exhibitions.
Visitor questionnaires: putting the intentions of designers and the expectations of the public into perspective.

RESULTS-TRACKS
1st year of PhD: fieldwork at the Musée Champollion as part of the "Curieuses momies. Des Champollion au Synchrotron" (28 March - 28 September 2025).
Double professional posture: exhibition curator (2023-2025) and young researcher: use of participatory research to study ethics and the issues involved in designing museum exhibitions.
Study of the visitors' point of view from two angles: they assess the interest and relevance of the choices made by the designers and arbitrate the tensions over museum ethics by means of questionnaires.
Some ideas to consider:
Visitors expect a tacit agreement of mutual respect for the dignity of the mummies and the sensibilities of the visitors (context).
Symbolic reconstruction of a tomb: an environment considered by visitors to be more intimate, humanising and decent for the presentation of mummies.

DISCUSSION
(Re)defining the nature and issues surrounding human remains.
Discuss a revised ethical charter setting out the limits of what is and is not permitted to do and say with these sensitive subjects.
Restitution, reburial and digital copying: towards new questions about the place of mummies in museums and their public presentation.

INDICATEUR BIBLIOGRAPHIQUE
Antunes, L. (2025). Exposer les momies : un nouveau rapport au corps et au sacré. In: Curieuses momies. Des Champollion au Synchrotron. Paris: ArchéoMuse.

Laure Antunes, PhD in Information and Communication Sciences
Contract FR CNRS 3621
laure.antunes@univ-grenoble.fr
Laure Antunes
Direction: Eric Triquet (CNE), Isabelle Branas (CNE), Bérengère Cozma (JPEIG) / Aix-Grenoble Université
Centre Norbert Elias (UMR 8562)

Poster scientifique, Forum de l'Innovation ©Laure Antunes, 2025

Année à venir

Thèse :

- Traitement des données recueillies ;
- Partie juridique de la thèse : enquête documentaire et étude comparative des textes de loi et des chartes de déontologie ;
- Terrain de recherche, éclairage international : mobilité en Égypte (programme Perdiguier) et micro-terrains en Italie (Turin et Rome).

Communications :

- Journée scientifique de l'École Doctorale 537 ;
- Doctorales de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication.

Formation :

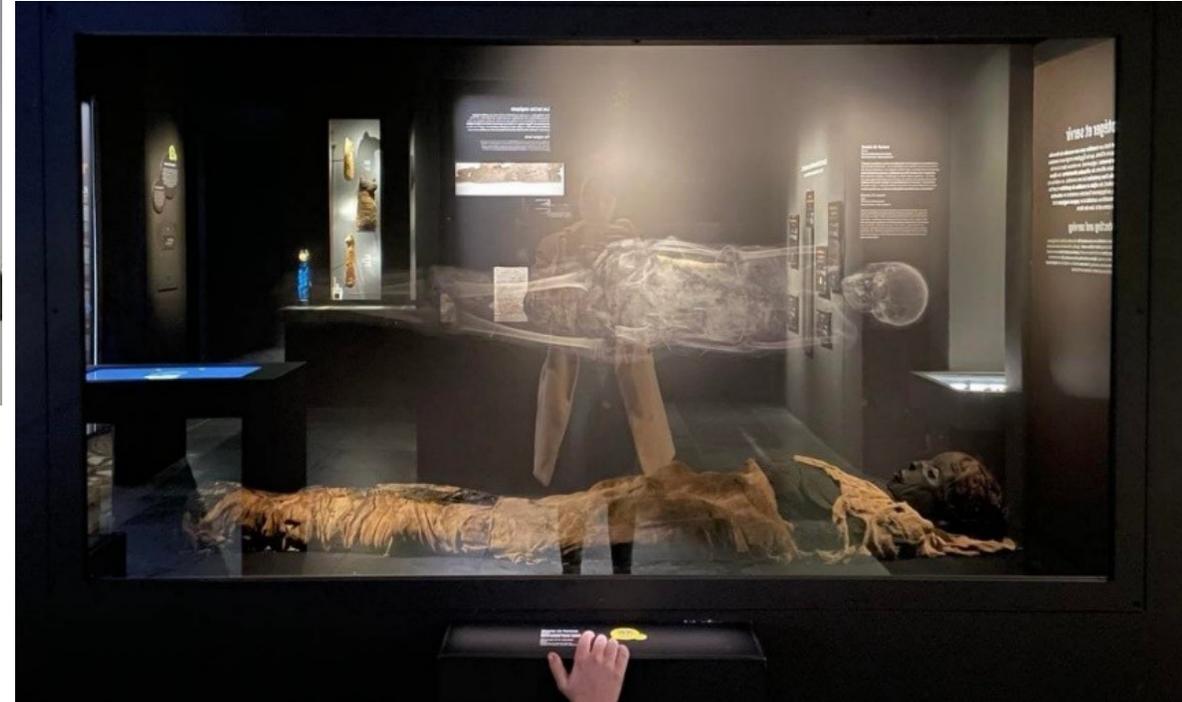
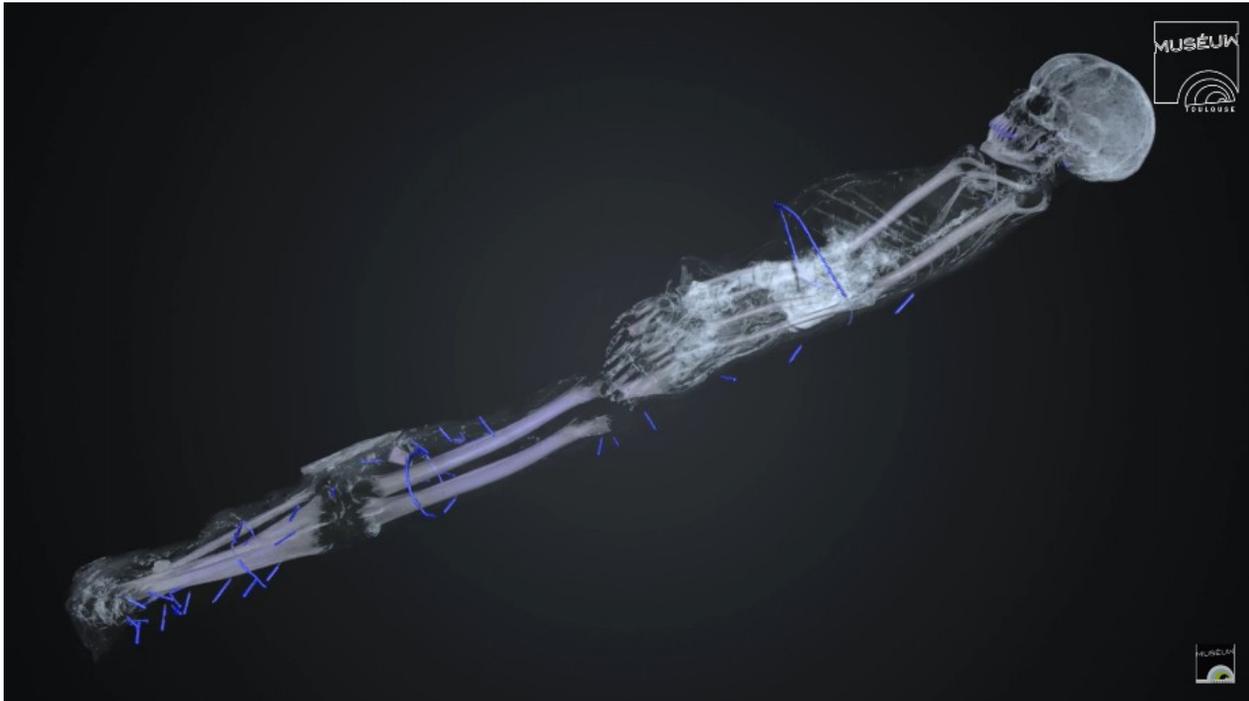
- Formation sur les restes humains en collections patrimoniales de l'Institut National du Patrimoine en novembre 2025 (3 jours).

Enseignement :

- Co-encadrement du séminaire de muséologie des Masters 2 Culture & Communication au Musée Lapidaire (Avignon) : projet de remédiation d'une momie d'enfant.

Merci pour votre écoute

Session doctorant·es – Laure Antunes



Exposition *Momies, corps préservés, corps éternels*,
muséum d'Histoire Naturelle
de Toulouse
©Laure Antunes

Capture d'écran du reportage *Momies, l'immortalité retrouvée*,
montrant le scan 3D de la momie de femme, indiquant des fils
métalliques bleus (servant à l'attacher à un support) et des épingles
(à l'intérieur du textile) ©Muséum de Toulouse, IMA Solutions

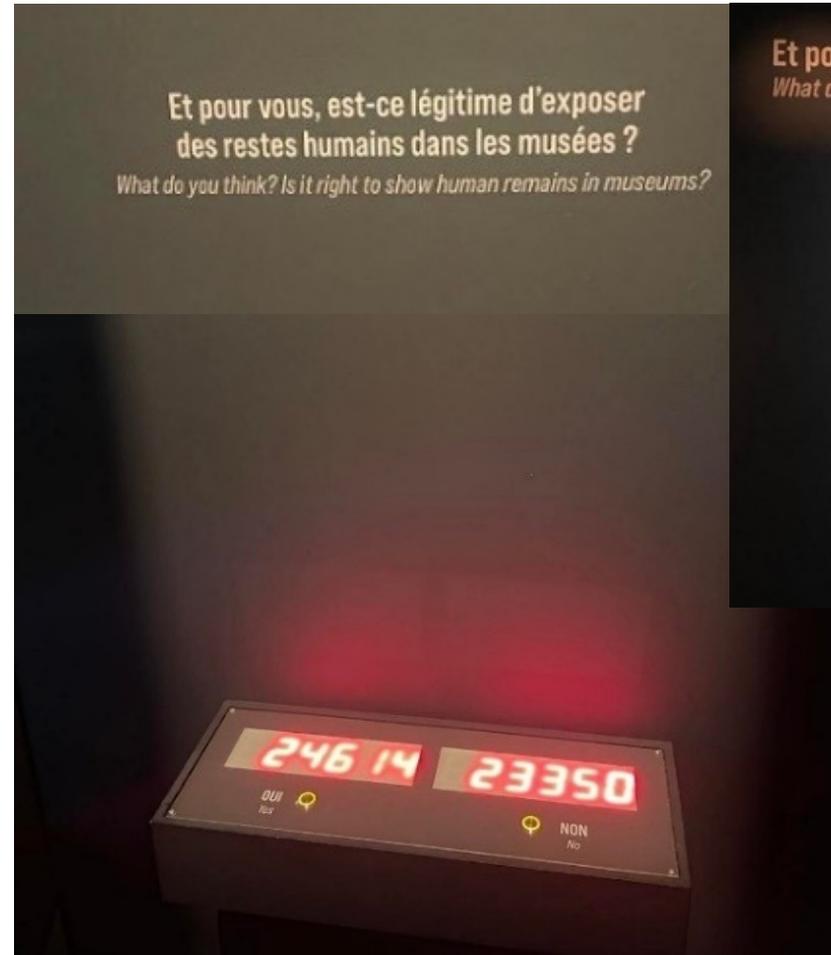
Session doctorant·es – Laure Antunes



Exposition *Momies, corps préservés, corps éternels*, muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse
©Laure Antunes



Exposition permanente, Museo Egizio, Turin (Italie)
©Laure Antunes



Exposition *Momies, corps préservés, corps éternels*, muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse
©Laure Antunes

Session doctorant·es – Laure Antunes

