

OPENING EUROPE FUTURES OEUF

HLM Agorantic 3 juin 2025 - A. Amo

•Contexte

- **Novembre 2024** : séminaire avec Martha Gutierrez, responsable du département CULTURE du programme Creative Europe

Accent mis sur l'axe « **Green deal - Greening Europe** » / encouragements projet

- **Séminaires Master TE 'Dramaturgies du vivant' >conf.perf 'éco-anxiété'**
- **Recherche personnelle sur les politiques éco-responsables théâtres Avignon et Barcelone**
- **Journée d'étude culture et enjeux socio-environnementaux en novembre 2025.**
- **Formation DF UGA: limites anthropocène: pluridisciplinarité arts-sciences**
- **Etudes des programmes Festivals et éco-responsabilité**
- **Réseau (déjà établi) :**

consortium AHNEM (*Artistic and Historical Narratives in European Mutations*) : France /Espagne /Royaume Uni (Edinburgh / Oxford) + TRAS (réseau transfert arts-sciences)

• Objectifs du projet OEUF

- SUSCITER - INSPIRER...

De nouvelles façons de dire /penser le monde et ses enjeux éco-sociétaux
comment co-construire une nouvelle *OIKOS* – maison **éco-commune** ?

« New European **Bauhaus** beautiful /sustainable/ together»

(approche NextGenerationUE - Commission européenne)

• Objectifs du projet ŒUF

- **RELIER**

des artistes + des scientifiques

Créer un lieu de dialogue et de « **reliance** » (Morin)

=> favoriser le dialogue entre les disciplines et les savoirs

=> développer une compréhension plus complète du monde

=> relier science et sensibilité au moyen de l'art

SCIENSIBILISER

👉 relier Villa naturalité et Villa créative ?!

• Objectifs du projet OEUF

- Créer (et discuter) des **OUTILS CONCEPTUELS**

« reliance* » vs « résilience » (Edgar Morin)

« robustesse* » vs « performance » (Olivier Hamant)

« entraide » vs « collaboration » (Gauthier Chapelle)

« passivité » vs « lucidité » (Tanguy Descamps/Maxime Ollivier)

« sobriété » vs « économie »

• Méthodologie

Dialogue interdisciplinaire ARTS-SCIENCES par la R et la R-C

Dialogue européen : France / Espagne / Royaume Uni / Allemagne

Croisement d'outils et d'approches : philosophie, sociologie, sciences, langages artistiques

L'art comme outil pour transformer
la matière scientifique en matériau artistique

humanités environnementales + sciences dures +
théâtre =

valoriser intermédiaire disséminer sensibiliser

 créer des récits inspirants pour refonder le futur et
« conjurer la dystopie »

•Thématiques

- Première thématique : **l'éco-anxiété** (suite)
enquêtes > données > ressources <> savoirs
⇒ **transformation en objet artistique**
(théâtre//photo expo...)
- Deuxième volet (même processus : comment parler de...) : **la biodiversité / le numérique / etc.**

• Attendus et rendus R-C

- Un **travail artistique** par pays, associé à des séminaires thématiques et conférences performées
- Participation à des événements **d'éducation citoyenne/ intérêt sociétal** (notamment lycée et université)
- Circulation et **partage des productions** dans les pays investis

Projet format Europe Créative

Programme 2021-2027

-  Promouvoir la création et l'innovation artistiques
-  Faciliter la production de contenus et la circulation des savoirs en Europe et au-delà
-  Soutenir les artistes en Europe et au-delà
-  **Impulser la transition numérique et environnementale** du secteur culturel et créatif européen
-  Education pour la citoyenneté et science ouverte
-  Sauvegarder et promouvoir la diversité et le patrimoine culturel et linguistique de l'Europe

•Structures engagées et en cours d'engagement (ece*)

Universitaires et académiques

Avignon Université : ICTT/CNE/IMBE?

Université Toulouse Jean Jaurès

Oxford University*

Universitat Autònoma de Barcelona

Universidad Complutense de Madrid

Universidad de Valencia

UGA: DF (lieu support)

OBSECA (ADEME)

Associatives et territoriales

Grand Avignon

Hey, Agroparc !

Novalens (Fondation de France)*

Maison de l'écologie Lyon

Culturelles et ICC

Le CNES Chartreuse VLA*

Villeneuve en scène*

Théâtre du Chapeau rouge*

Cie le Théâtre du bruit (France)

Cie Terkas (Espagne)

Cie Eva Mir (Espagne)

Si le projet vous intéresse, on peut manger une omelette ensemble.

antonia.amo-sanchez@univ-avignon.fr

Merci