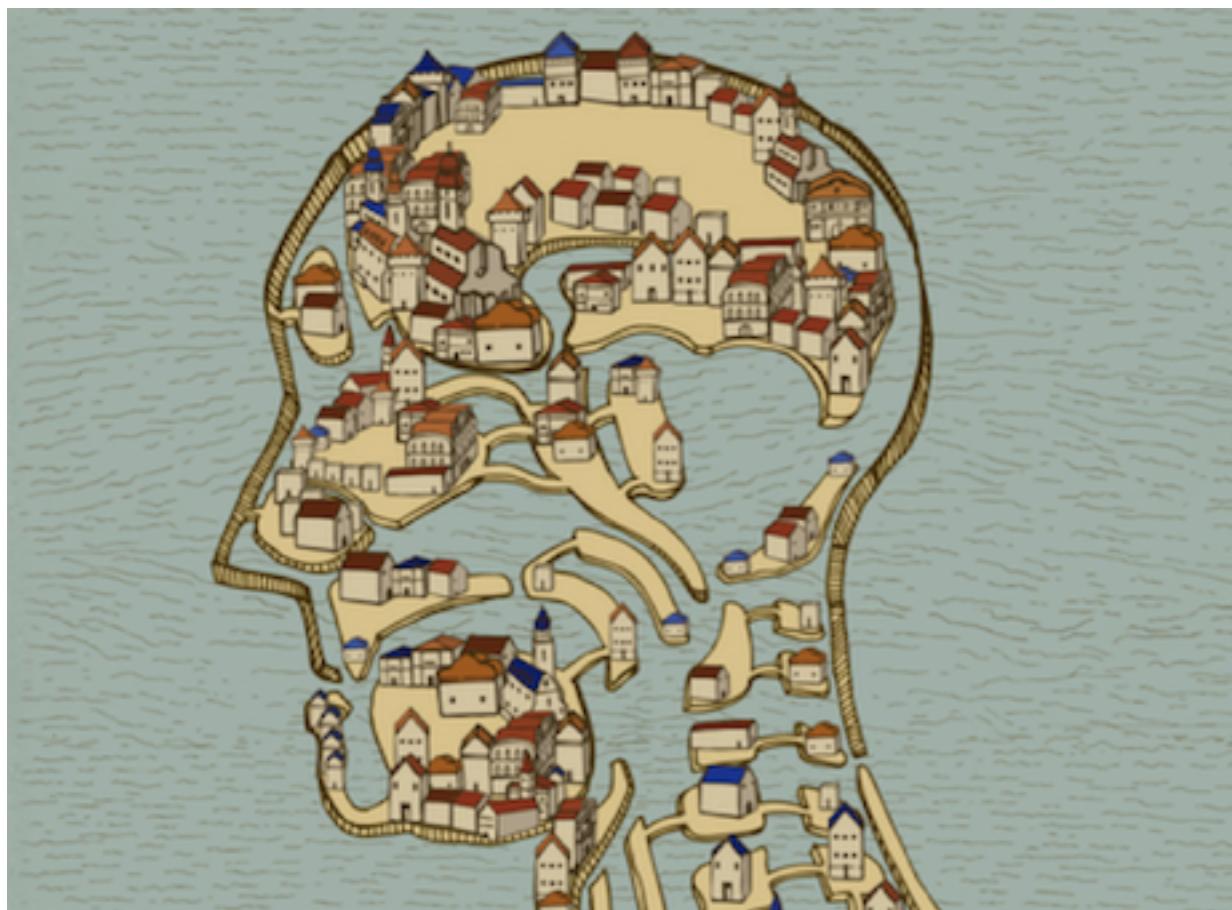


Séminaire Agorantic: 07/12/2016

Représentations, réappropriations, mémorialisations de l'urbain

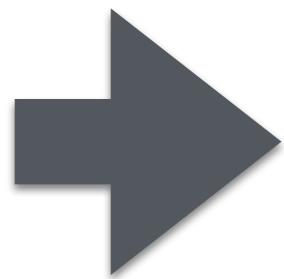
Justine Gonneaud - Elsa Cavalié
Laboratoire ICTT/UAPV



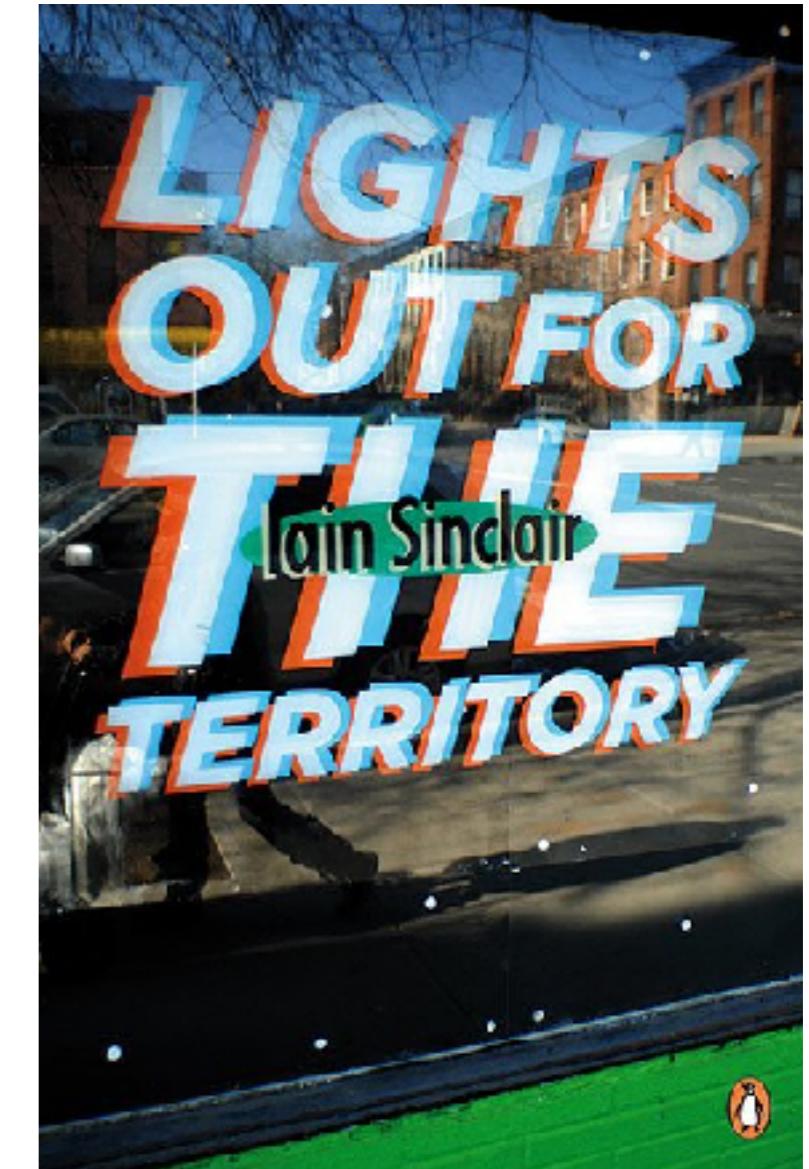
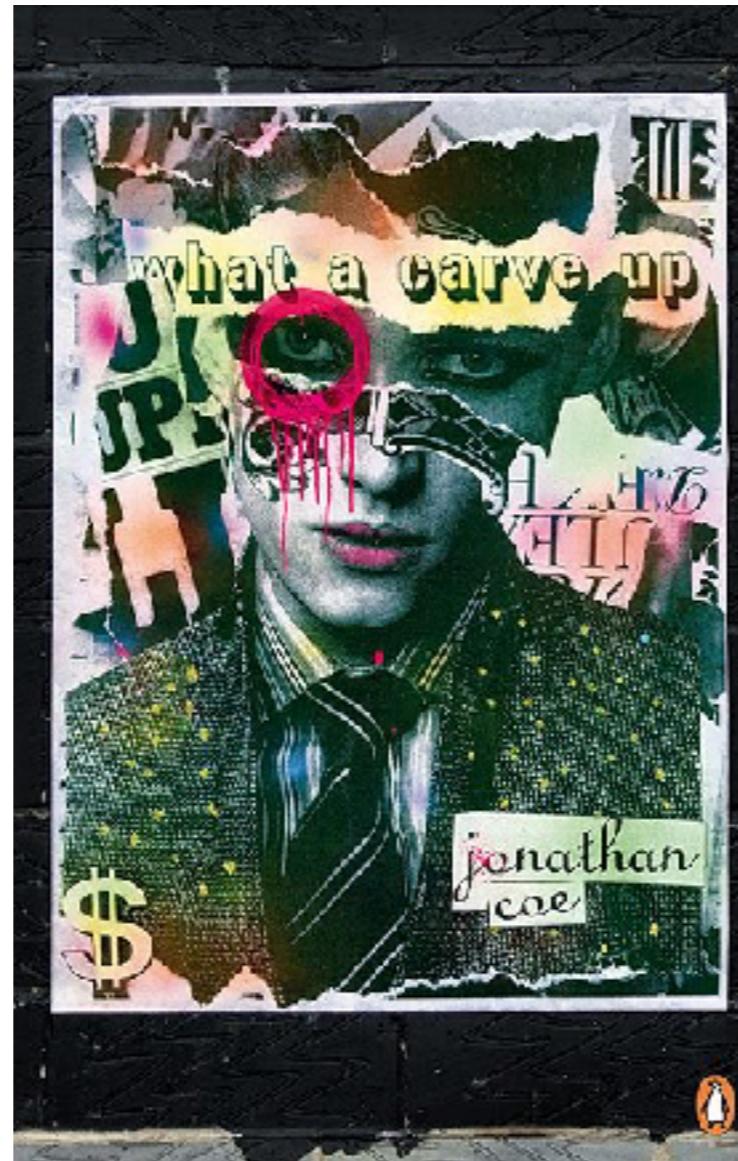
Point de départ littéraire: représentations de la ville dans la littérature anglo-saxonne.

Urbanité/Urbain

1. Qui a trait à la ville (=>*urbs* latin)
2. Civilité, politesse, usage du monde
3. Emergence d'une nouvelle identité urbaine comme non définie/ moderne/ qui échappe au cadre, aux définitions (art urbain, street art, dialectes urbains, musiques urbaines, ...)



Circulations/contradictions entre le sens historique d'urbain (1 et 2) et son sens émergent/contemporain (3)



Penguin Street Art Series



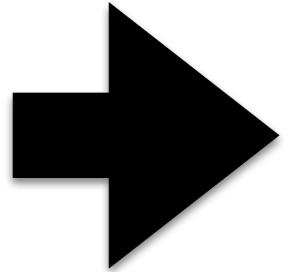
Aram Bartholl - Map Project (2006-10)

Axes de travail potentiels

- 1. Murs**
2. Objets Urbains
3. Rues

Définition de la période

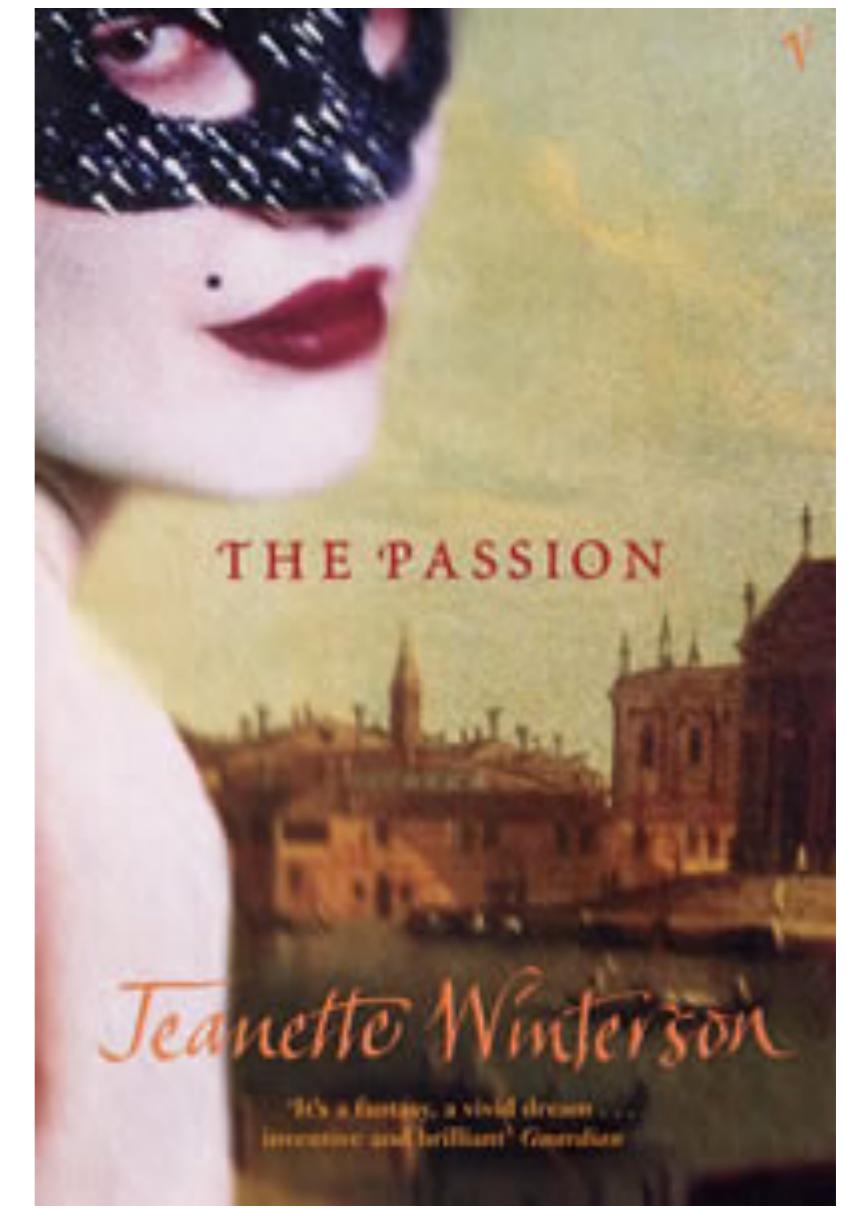
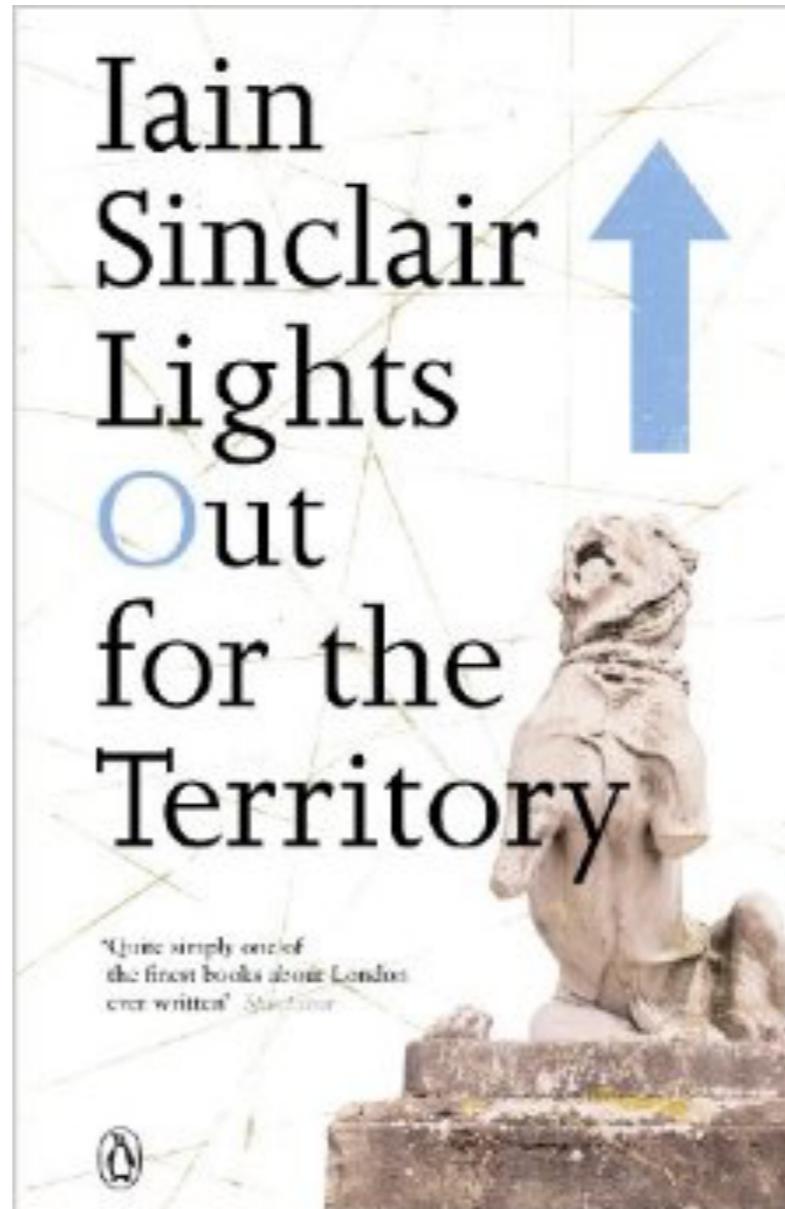
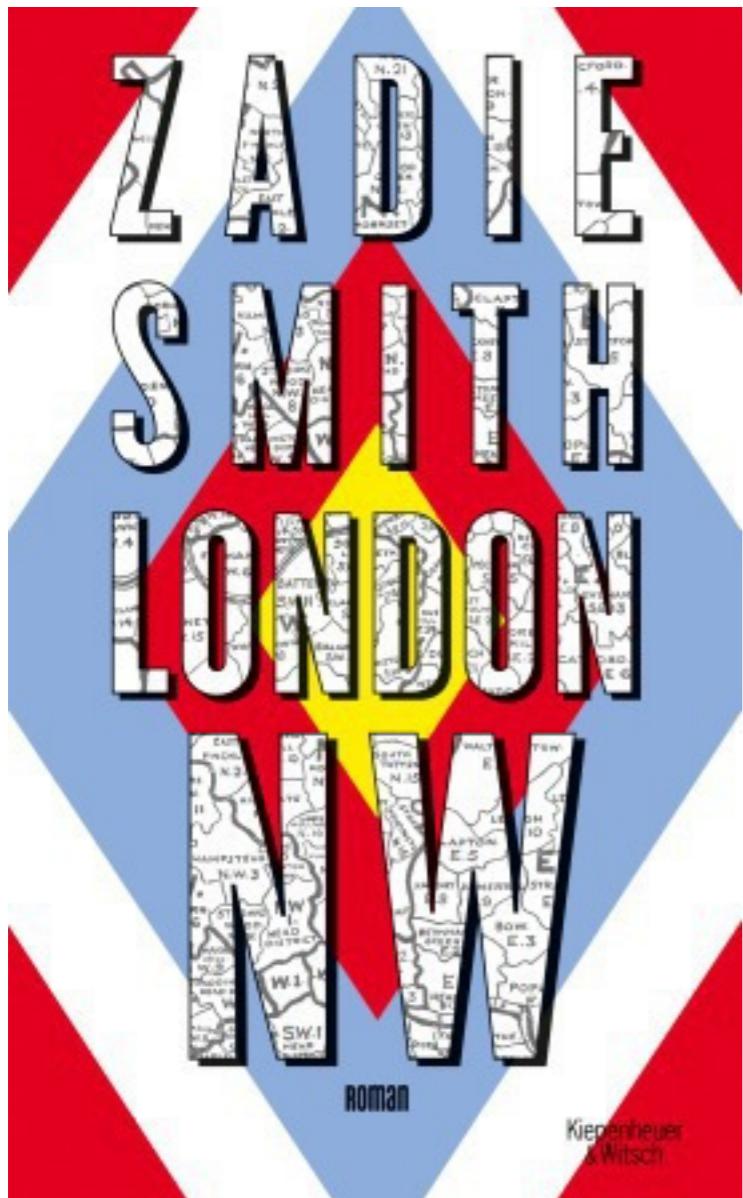
Ultra-contemporain : 1989-2016

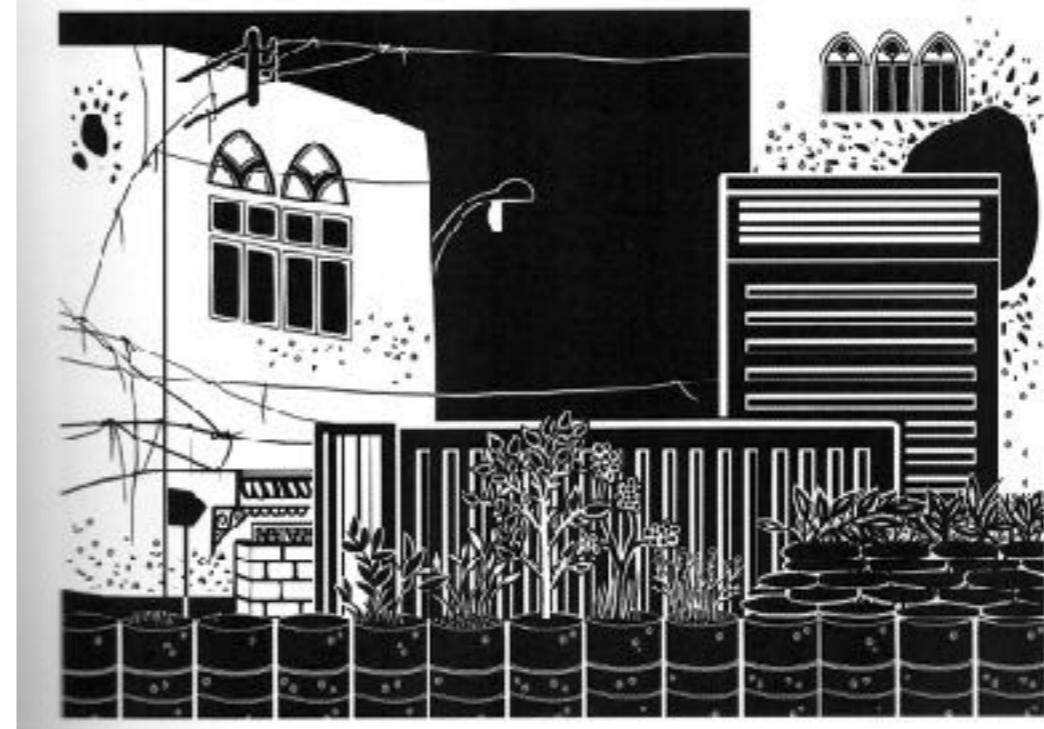
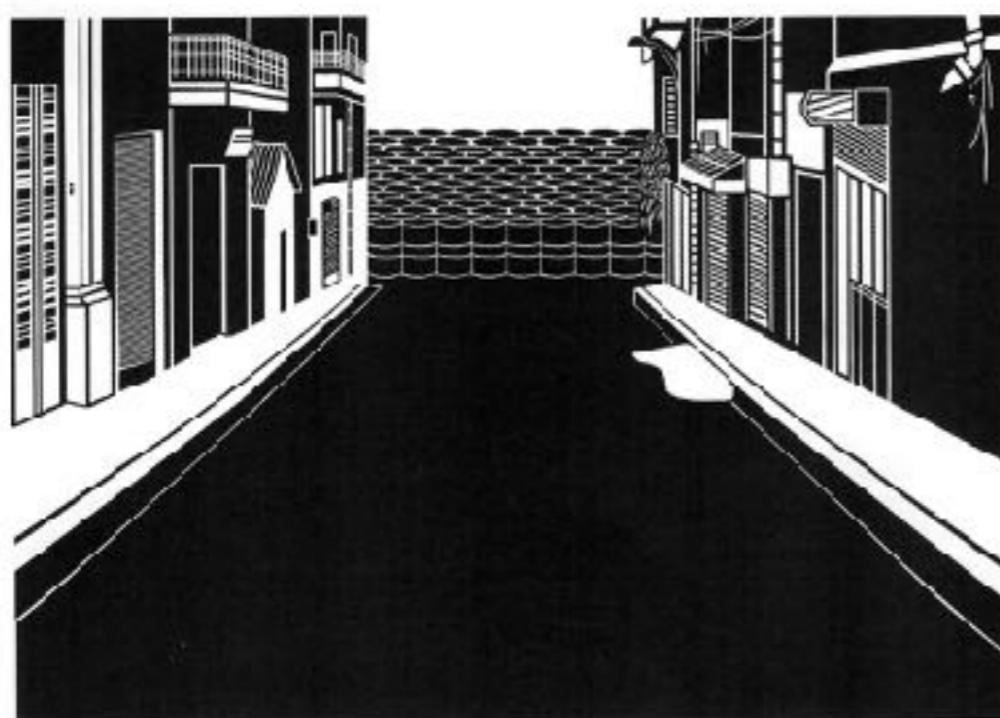
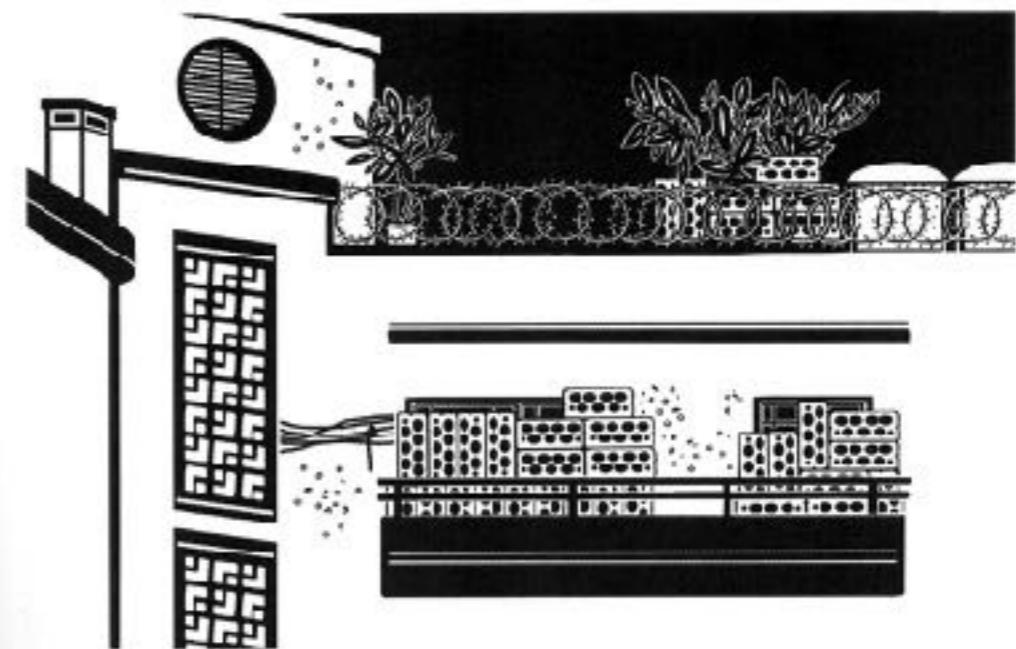
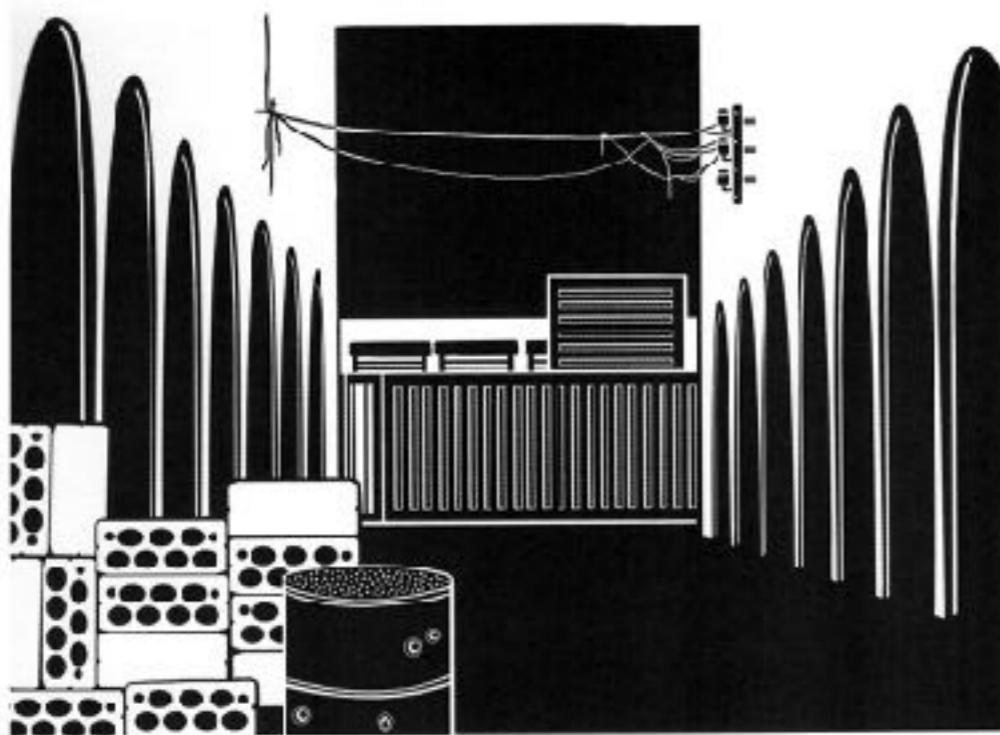


Mur (urbain) comme espace de négociation:

- public/privé
- individu/collectif
- autorité/contestation
- éphémère/permanent
- passé/présent

Présentation du corpus





Zeina Abirached *Mourir, Partir, Revenir, Le jeu des hirondelles* (2007)



Ernest Pignon-Ernest
Portrait de Mahmoud Darwish (Ramallah)



Banksy à New York
(2013)
(street art et video
Youtube)



Dead Drops (projet collaboratif)

Conclusion

Mur (urbain) comme espace de négociation:

- public/privé
- individu/collectif
- autorité/contestation
- éphémère/permanent
- passé/présent
- réel/virtuel

Perspectives

- Perspective historique
- Urbanisme: construction de la ville/ place des murs
- Stratégies de contestations vs. institutionnalisation
- Lien numérique/« réel »: mémorialisation/pérennisation du street art éphémère + prolongement des stratégies de contestation dans le virtuel ('digital walls')