

Séminaire Agorantic: 07/12/2016

# Représentations, réappropriations, mémorialisations de l'urbain

Justine Gonneaud - Elsa Cavalié  
Laboratoire ICTT/UAPV



Point de départ littéraire: représentations de la ville dans la littérature anglo-saxonne.

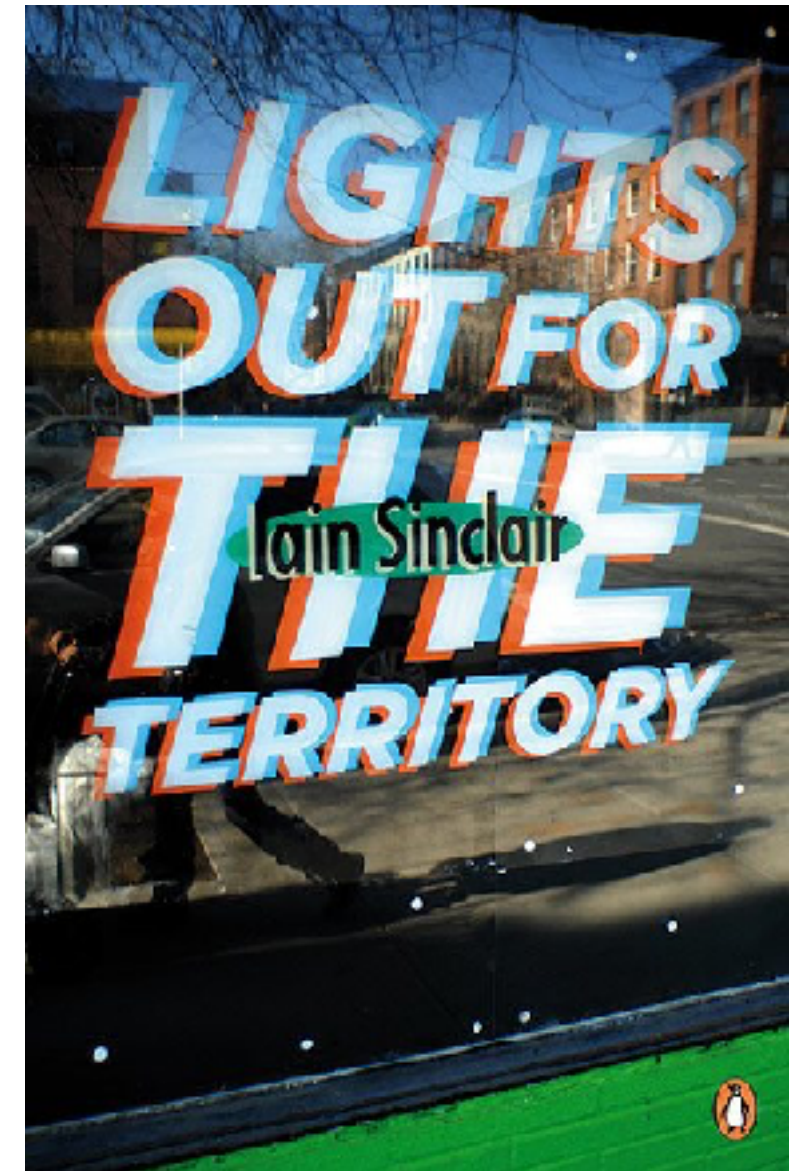
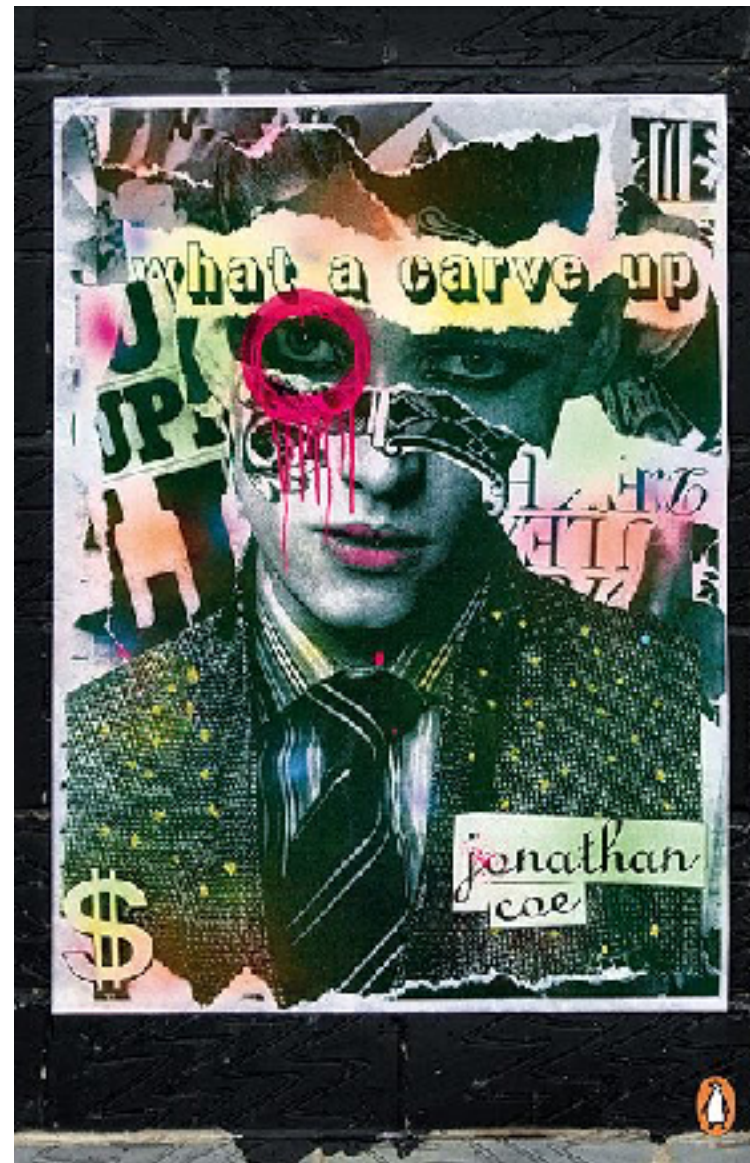
# Urbanité/Urbain

1. Qui a trait à la ville (=>*urbs* latin)
2. Civilité, politesse, usage du monde
3. Emergence d'une nouvelle identité urbaine comme non définie/ moderne/ qui échappe au cadre, aux définitions (art urbain, street art, dialectes urbains, musiques urbaines, ...)



Circulations/contradictions entre le sens historique d'urbain (1 et 2) et son sens émergent/contemporain (3)





## Penguin Street Art Series





Aram Bartholl - Map Project (2006-10)

# Axes de travail potentiels

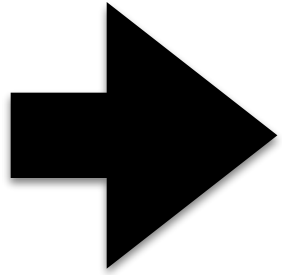
**1. Murs**

2. Objets Urbains

3. Rues

## Définition de la période

Ultra-contemporain : 1989-2016

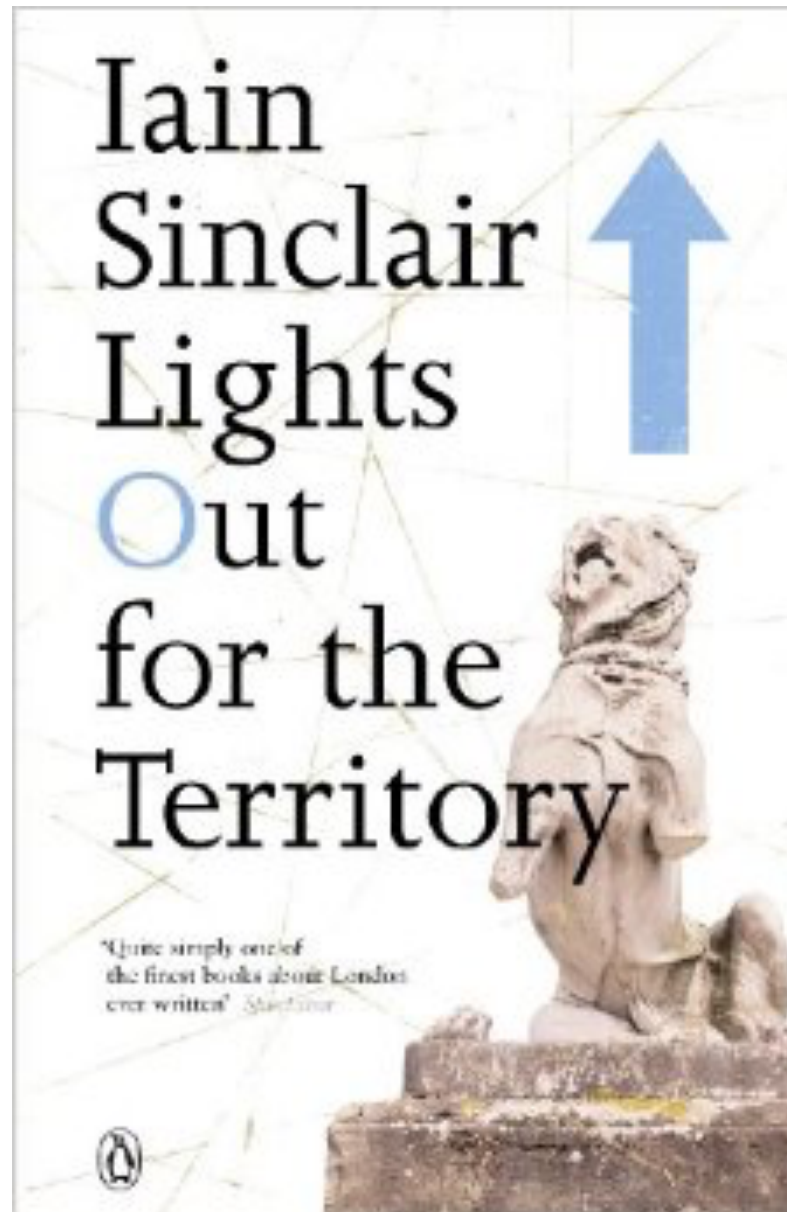
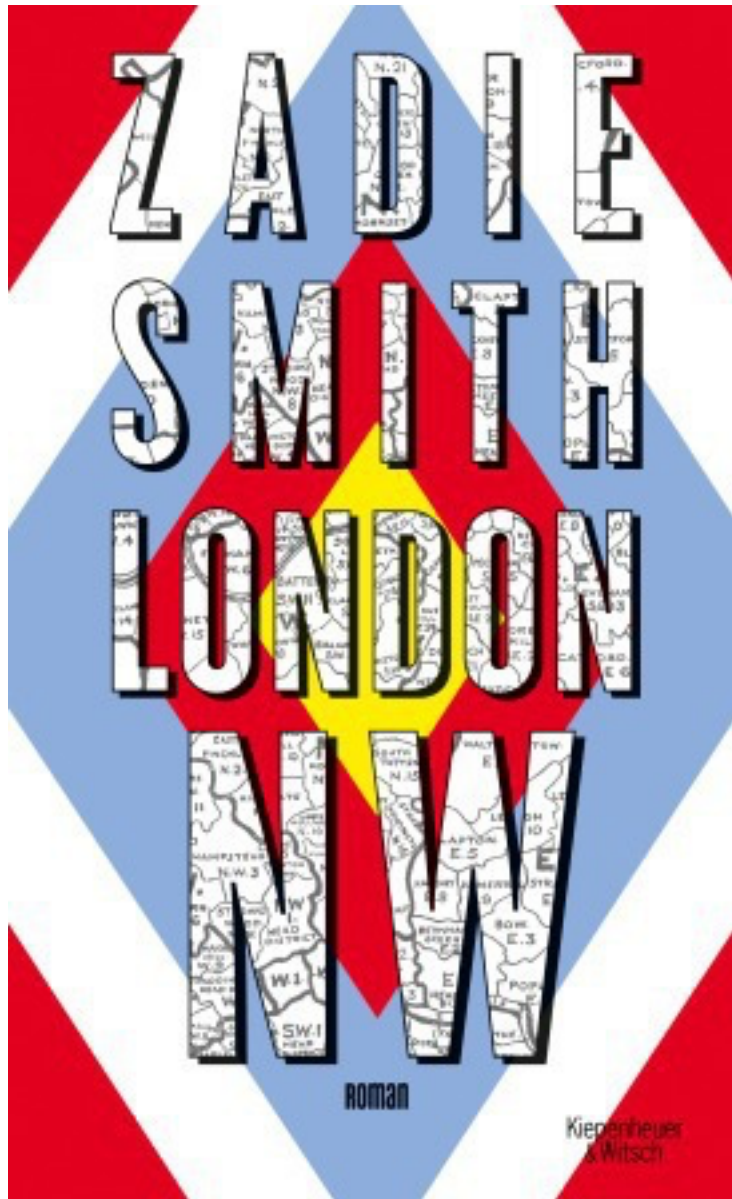


## **Mur (urbain) comme espace de négociation:**

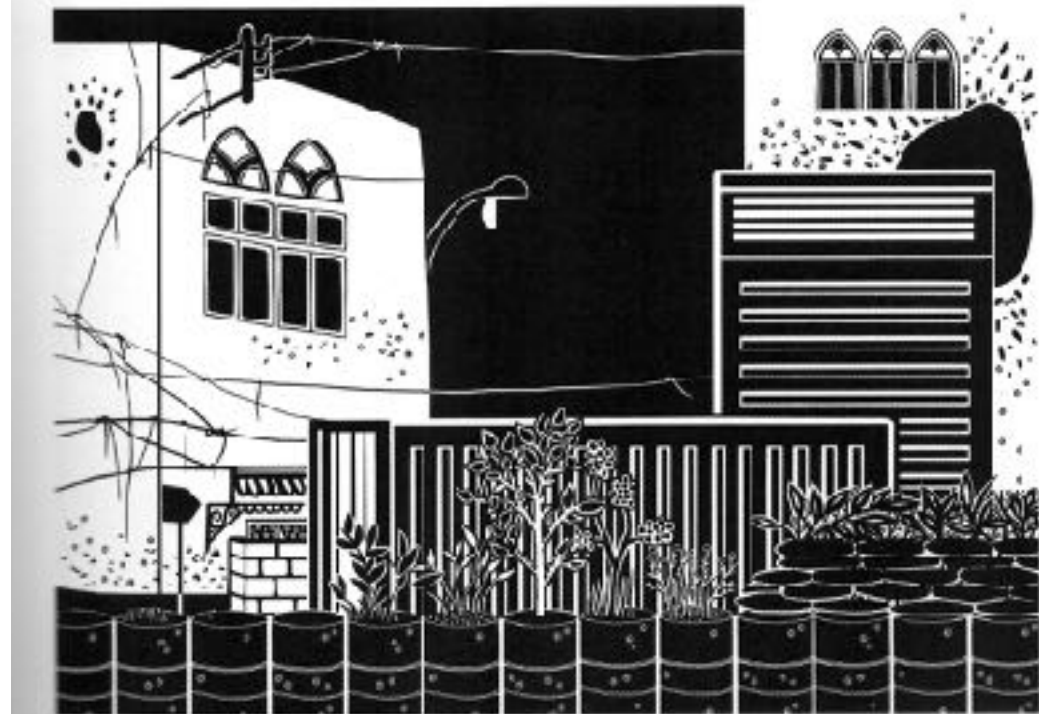
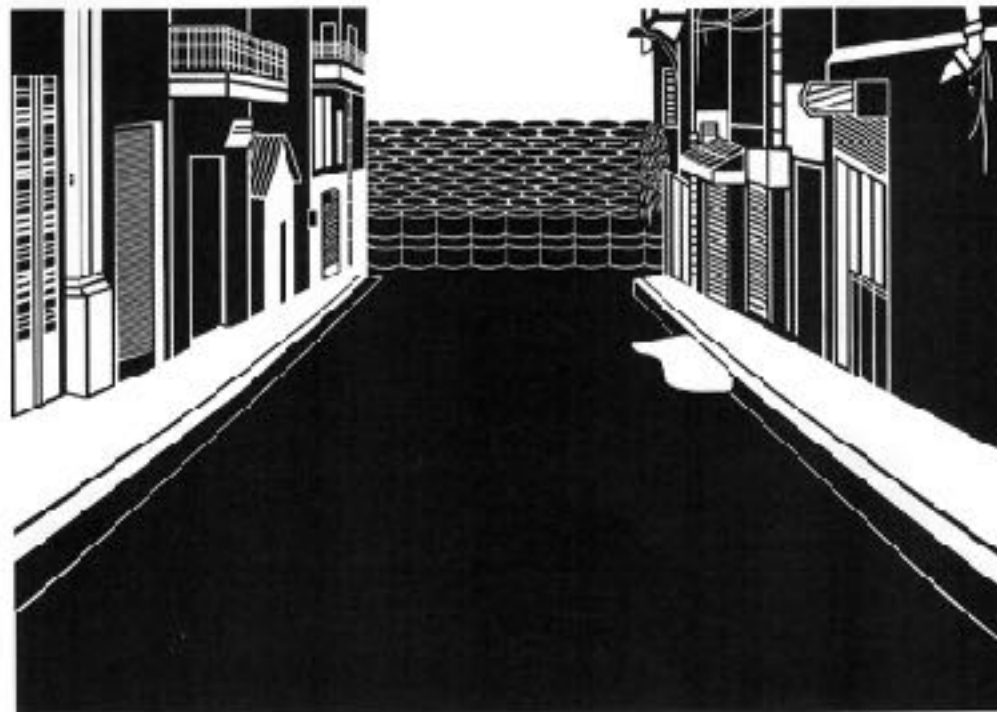
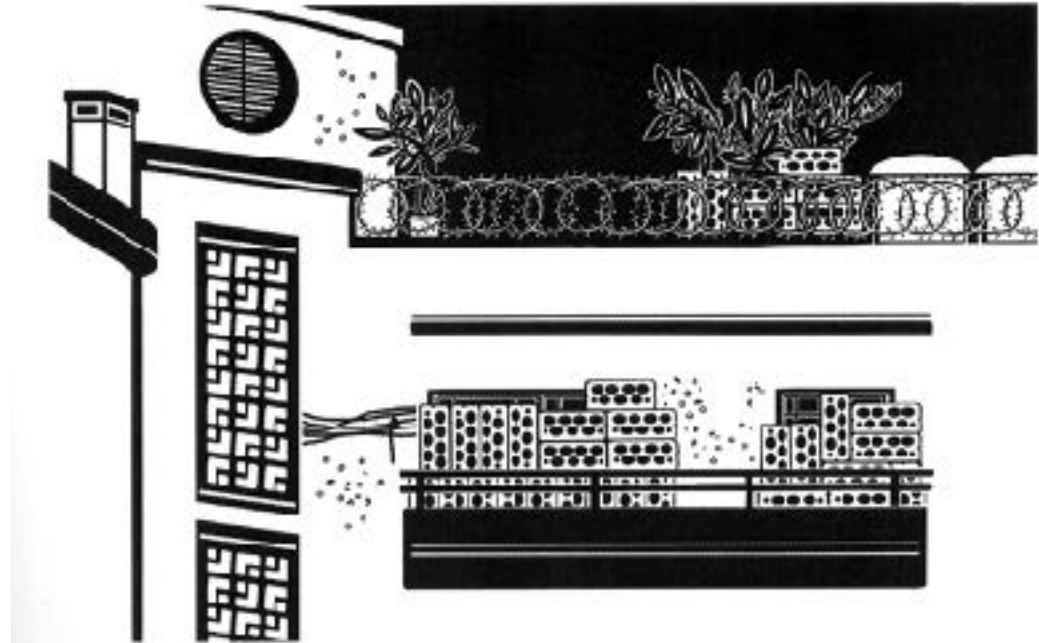
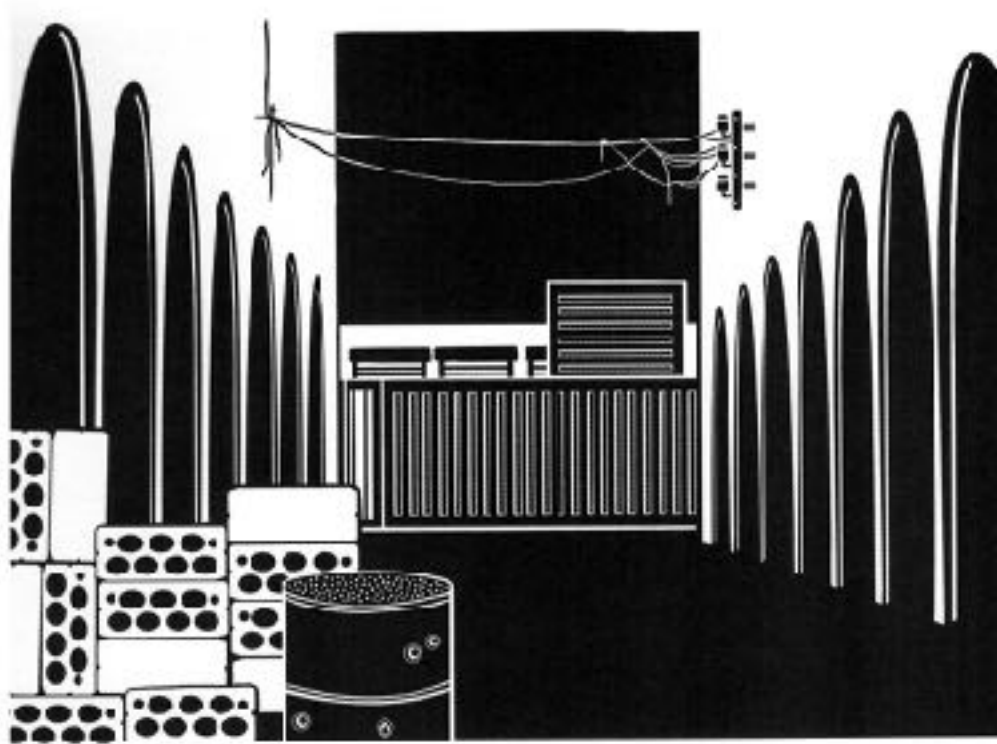
- public/privé
- individu/collectif
- autorité/contestation
- éphémère/permanent
- passé/présent



## Présentation du corpus







Zeina Abirached *Mourir, Partir, Revenir, Le jeu des hirondelles* (2007)



Ernest Pignon-Ernest  
Portrait de Mahmoud Darwish (Ramallah)





Banksy à New York  
(2013)  
(street art et video  
Youtube)



Dead Drops (projet collaboratif)



# Conclusion

Mur (urbain) comme espace de négociation:

- public/privé
- individu/collectif
- autorité/contestation
- éphémère/permanent
- passé/présent
- réel/virtuel

## Perspectives

- Perspective historique
- Urbanisme: construction de la ville/ place des murs
- Stratégies de contestations vs. institutionnalisation
- Lien numérique/« réel »: mémorialisation/pérennisation  
du street art éphémère + prolongement des stratégies de  
contestations dans le virtuel ('digital walls')