

APPEL A PROJETS 2017

Formulaire de proposition (1 page maximum / 1 fiche par projet)

- Titre du projet (et acronyme) : Scénographies numérique du patrimoine (SNP)
- Axe concerné : Axe 2
- Nom du porteur (+ laboratoire, discipline) : Julie Deramond (MCF, CNE, SIC)
- Nom des participants (+ laboratoire, discipline)

Patrick Fraysse (LERASS, MCF HDR, SIC), Jessica de Bideran (DR SIC, LERASS, Histoire de l'art et SIC) - réseau SIC et Histoire

Puis intervenants potentiels : Livio de Luca (CNRS Map, architecture/informatique), Simone Balossino (CIHAM, histoire), Mylène Pardoën (CNE, musicologie, histoire), Camille Béguin (CNE, SIC), Lise Renaud (CNE, SIC), Virginie Spies (CNE, SIC) + chercheurs Agorantic intéressés

Et professionnels : Art Graphique et Patrimoine, Histoverly (Histopad du Palais des Papes), La compagnie des patrimoines, Axolot, Dronimages...

- Type de projet : journée d'études ouverte aux étudiants de Master MCP (département Info-Com ; inscrite dans l'emploi du temps, obligatoire pour les M1 au moins) et aux étudiants du Master Patrimoines (département d'histoire)
- Descriptif : Journée d'études le 1^{er} décembre 2017, à la Chartreuse, Villeneuve les Avignon. 3^e journée du réseau SIC et Histoire.

Cette journée permettra d'inviter chercheurs et professionnels de différentes disciplines (Histoire, SIC, informatique, musicologie, architecture...) à croiser leur point de vue, autour de deux façons de mettre en scène le patrimoine : l'une visant d'abord à restituer ou reconstituer le patrimoine oublié, méconnu ou perdu, à des fins de documentarisation et de construction des savoirs autour de ce patrimoine, mais aussi de préservation et de conservation ; l'autre volet qui lui est étroitement lié, est moins centré sur le patrimoine en lui-même, mais sur sa valorisation. Comment les dispositifs numériques peuvent supporter la médiation du patrimoine ? Il s'agira d'inviter des professionnels qui oeuvrent, grâce à l'utilisation de dispositifs numériques à la valorisation, tant par la mise en lumière artistique et créative du patrimoine, que par la proposition de visites virtuelles en vidéos (Patrick Baud et Axolot) et la création de dispositifs d'aide à la visite.

- Argumentaire pour l'axe :

Cette journée s'inscrit largement dans l'axe 2 de la structure fédérative de recherche Agorantic, permettant de réunir des chercheurs en histoire et en sciences de l'information et de la communication de l'université d'Avignon (Simone Balossino, Camille Béguin, Lise Renaud, Virginie Spies), mais aussi avec des chercheurs d'autres laboratoires (Lerass, CNRS Mac et d'autres disciplines, architecture, histoire de l'art notamment). Ce projet s'inscrit en lien avec les acteurs économiques locaux à commencer par le Pôle Industries Culturelles et Patrimoines à Arles. Le projet permet de caractériser les dispositifs numériques utilisés dans des structures culturelles, plus spécifiquement patrimoniaux, liés à la

connaissance et l'expertise sur le patrimoine ainsi qu'à la médiation et la valorisation patrimoniale, caractéristiques des objets d'étude de l'Axe 2 d'Agorantic. Il s'agira notamment d'évaluer quelles sont les possibilités offertes par ces dispositifs numériques pour connaître et valoriser les patrimoines matériels et leur évolution, ainsi que d'interroger la relation tissée via ces dispositifs entre les visiteurs et les lieux patrimoniaux.

Budget : 2500€

- Avis des responsables de l'axe :