

## APPEL pour le FINANCEMENT « ANIMATION SCIENTIFIQUE » 2018

### Formulaire de proposition (1 fiche par projet)

**1. Titre (et acronyme) : Métamorphoses NuméRiqueS des objets culturels : le carnet de recherche (MNRS)**

**2. Type (journées d'études ouvertes, séminaire interne, formation...) :** Journée d'étude – (date prévue : 28 septembre 2018)

**3. Nom du porteur (+ laboratoire, discipline) :** Lise RENAUD (Centre Norbert Elias (UMR 8562), sciences de l'information et de la communication (71<sup>ème</sup> section CNU)

**4. Axe(s) concerné(s) :**

Le principal axe concerné est l'axe 2 de la FR Agorantic *Culture et numérique*. La problématique traitée dans cette journée est en effet celle de la transformation numérique d'un objet culturel à savoir le carnet de recherche.

Cette journée peut aussi concerner dans une certaine mesure l'axe 3 *Politique, transparence et éthique* du fait de la posture critique adoptée par les intervenants pour saisir les mécanismes sociohistoriques de mutations de la valorisation des connaissances scientifiques.

**5. Liste des participants pressentis (+ noms, laboratoire, discipline) :**

Intervenants pressentis :

- Patrice BELLOT, professeur en informatique, Aix-Marseille Université - Polytech' Marseille (LSIS - UMR CNRS 7296), directeur scientifique Open Edition Lab.
- Jessica de BIDERAN, docteure en histoire de l'art, ingénieur de recherche Université Bordeaux Montaigne, MICA.
- Roger CHARTIER, professeur en histoire, collège de France, EHESS.
- Marin DACOS, ingénieur de recherche CNRS, informatique, directeur du CLEO.
- Oriane DESEIGNILLY, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication université Paris 13, GRIPIC.
- Gustavo GOMEZ MEIJA, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication université de Tours, PRIM.
- Emmanuel SOUCHIER, professeure en sciences de l'information et de la communication, CELSA, Paris Sorbonne, GRIPIC.
- Yann Philippe TASTEVIN, anthropologue, chargé de recherche au CNRS, Laboratoire Interdisciplinaire Solidarités, Sociétés, Territoires (LISST, UMR 5193)

A ces intervenants, seront associés des participants locaux de différentes disciplines. Sont pressentis : en histoire : Simone BALOSSINO (CIHAM), Boris DESCHANEL (HEMOC-CNE)), en informatique : Eric SAN-JUAN (LIA), Marc EL BEZE (LIA), en sciences de l'information et de la

communication : Isabelle BRIANSO (ECC-CNE), Eric TRIQUET (ECC-CNE), Camille BEGUIN (ECC-CNE).

Il est prévu d'associer à cette journée les Editions Universitaires d'Avignon (Guido CASTELNUOVO) ainsi que les responsables de la revue *Culture et Musées*.

**6. Descriptif (5-6 lignes max) :**

En se focalisant sur le « carnet de recherche numérique », cette journée propose d'interroger les métamorphoses par le numérique d'un objet culturel et de ses pratiques associées.

Une série de questions guideront les interventions : Comment définir l'objet « carnet de recherche numérique » ? Quelles différences et filiations avec le carnet de recherche papier ? Quelles relations avec les autres supports de communication de la recherche ? Quels sont les usages imaginés et effectifs des carnets de recherche en ligne ? Quels sont les modélisations informatiques de ces pratiques ? Quels impacts des formats et des interfaces sur l'écriture de la recherche ?

Il s'agira de penser l'objet « carnet de recherche numérique » sur le temps long de l'histoire des écritures, de ses outils et de ses supports.

Le regard porté sera pluridisciplinaire non seulement du fait de la discipline dont relève les intervenants (chercheurs en histoire, en sciences de l'information et de la communication, en anthropologie, en informatique) mais surtout dans l'idée de faire dialoguer des approches disciplinaires autour d'un même objet d'études. Quel regard porte chaque discipline sur cet objet ? Quels en sont les enjeux de recherche ? Quels apports respectifs ? Cette journée permettra aussi de croiser des études sur des carnets de recherche et les réflexions des concepteurs et contributeurs.

**7. Argumentaire pour l'axe (3-4 lignes max) :**

Cette journée d'étude s'inscrit prioritairement dans l'axe 2 de la FR Agorantic « Culture et numérique » puisqu'elle met à l'épreuve, à travers un regard pluridisciplinaire, les transformations liées au numérique d'un objet culturel (le carnet de recherche).

Dans l'idée de renforcer, au sein de l'Agorantic, l'analyse pluridisciplinaire des transformations numériques de la culture par l'étude sur un temps long d'objets culturels, cette journée souhaite croiser le regard et faire dialoguer les disciplines des membres de l'axe 2 sur un objet précis « le carnet de recherche numérique ». Elle peut permettre d'envisager des articulations d'approches et de méthodologies entre la sémiotique des écrits d'écran, les modélisations informatiques des usages et l'histoire du culturel.

**8. Budget total de l'action/Budget demandé (jusqu'à €) :**

Budget total : 3000 euros comprenant déplacements et hébergement des intervenants, repas et pause-café de la journée

Budget demandé à l'Agorantic 1500 euros

**9. Co-financement(s) :**

500 euros – obtenu (Appel à projet interne UAPV 2018)

1000 euros - (Centre Norbert Elias (*en attente*))

Le formulaire renseigné est à transmettre à : [agorantic@univ-avignon.fr](mailto:agorantic@univ-avignon.fr) avant le 30 avril 2018, minuit.