

APPEL pour le FINANCEMENT « MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUE » 2022

1. Titre et acronyme : Atelier de création sonore Fabrique (AtSon) : Faire parler la ville
2. Type (journées d'études, séminaire, formation ...) : Ateliers de formation
3. Nom et laboratoire du porteur : Véronique Benei - Centre Norbert Elias UMR 8562
4. Axe(s) et ou projet concerné(s) Axe 4 : Expériences et mises en récits de l'urbain
5. Descriptif argumenté : <p>L'atelier de création sonore se destine aux chercheurs et doctorants en sciences humaines et sociales qui souhaitent intégrer la mise en récit sonore à leur travail de recherche, au travers d'un thème transversal : « Faire parler la ville ».</p> <p>Cette thématique s'articule avec le projet porté par Bertrand Merlier sur "La ville sonore" dans son séminaire croisé sur "Art de la ville - Art dans la ville" de 2018. Elle pourra également accompagner la transition vers le programme "Ville et émotions" en cours d'élaboration au sein du laboratoire de l'ICCT.</p> <p>Cet atelier s'inscrit dans le projet de la Fabrique des Écritures Ethnographiques porté par le Centre Norbert Elias (UMR8562), qui vise à développer une réflexion épistémologique, méthodologique et pratique sur les modes d'écritures artistiques et sensibles de la recherche en sciences sociales.</p> <p>Dispensé par Radio Grenouille (radio locale marseillaise) et par des chercheurs formés au son, l'AtSon vise à explorer les ressources offertes par les outils de la création sonore pour l'écriture alternative –et la conduite de la recherche– sur la ville. Cette formation comporte donc une partie technique mais met aussi l'accent sur la dimension narrative, en questionnant l'intérêt pour la recherche autour de la ville, du pouvoir d'évocation et d'immersion du son. Cette formation offre également des perspectives de diffusion des réalisations sonores ainsi produites.</p> <p>Deux journées et dix demi-journées sont prévues (cf. programme en pièces annexes): 16 février, 2 mars, 7 mars, 22 mars, 11 avril et 10 mai pour les séances collectives + 2 séances en juin en petit groupe en fonction des besoins</p>
7. Liste des participants pressentis : Boux Florence, Triki Salma, Lewa Elie, Bosvieux Blandine, Autard Jean, Flissi Frida, Jacob Daniela, Benei Véronique, Galery Manon. Intervenants : Jean Imbert (Radio Grenouille), Philippe Hert (AMU)
8. Budget total de l'action/budget demandé : 7353,76€/ 1500€ demandés (cf. annexe)
9. Co-financement(s) éventuel(s) : Fonds propres CNRS du CNE, CNRS, AMU

Le formulaire renseigné est à transmettre à : agorantic@univ-avignon.fr sous la forme **ACRONYME_AnimFR_2020** Les demandes seront examinées au fil de l'eau jusqu'au **15 Novembre 2022**.

Programme**16 février (toute la journée)**

Lieu : Euphonia, Friche de la Belle de Mai, Marseille

9h00 – 9h30 : accueil, tour de table et présentation des participants

10h00 -13h00* : Présentation des projets et de l'atelier, initiation à l'écriture sonore

13h00-14h00 : Pause déjeuner libre

14h00-18h00* : Initiation à l'écriture sonore (suite), prise en main logiciel de montage (Reaper), présentation du matériel de prise de son

2 mars (toute la journée)

Lieu : Fabrique (CNElias), Centre de la vieille Charité, Marseille

9h00 – 9h30 : accueil, tour de table des participants

9h30 – 13h00* : écoute collective, discussion en écho autour des projets personnels

13h00-14h00 : Pause déjeuner libre

14h00 – 18h00* : technique son zoom + tascam

7 mars (matin)

Lieu : Euphonia, Friche de la Belle de Mai, Marseille

9h30 – 10h00 : accueil, tour de table des participants

10h00 – 13h30* : écoute des premières prises de son, accompagnement pour l'écriture

22 mars (après-midi) – Fabrique

Lieu : Fabrique (CNElias), Centre de la vieille Charité, Marseille

13h30 – 14h00 : accueil, tour de table des participants

14h00 – 17h30* : écoute des prises de son, travail collectif, accompagnement à l'écriture

11 avril (après-midi) – Euphonia

Lieu : Euphonia, Friche de la Belle de Mai, Marseille

13h30 – 14h00 : accueil, tour de table des participants

14h00 – 17h30* : accompagnement et support montage

10 mai (matin) – Fabrique

Lieu : Fabrique (CNElias), Centre de la vieille Charité, Marseille

9h30 – 10h00 : accueil, tour de table des participants

10h00 – 13h30* : aide au montage/mixage

1^{er} juin (matin) – Euphonia**

Lieu : Euphonia, Friche de la Belle de Mai, Marseille

9h30 – 13h30* : écoute collective et échanges autour des projets

Septembre (matin) – Fabrique**

Lieu : Fabrique (CNElias), Centre de la vieille Charité, Marseille

9h30 – 13h00 : accueil, tour de table : restitutions et retours d'expérience sur l'écriture sonore

13h00 – 14h30 : buffet – ouverture animation/diffusion dans les locaux du CNE

* une pause de 15 min est prévue pour chaque demi-journée

** date à confirmer

Budget

Acronyme :	AtSon	année :	2021-2022		
dépenses :					
Catégorie	Détail	Fournisseur	Quantité	Tarif unitaire	Total
Personnel / permanent	implication P. Hert	AMU	42	54,94	2 307,67 €
Personnel /CDD	implication A. Guy + M. Vandepias	CNRS	42	24,27	1 019,29 €
Prestation	Formation : 10 demies journées de 4H	Radio Grenouil	40	80	3 200,00 €
Personnel / Vacation	Inteview participants ateliers 5 journées de 8H	à recruter	40	16,85	476,80 €
Frais de réception	Accueil café et buffet journée d'étude		20	17,5	350,00 €
				total	7 353,76 €
Recettes					
	Montants				
AMU					2 307,67 €
CNRS					3 546,09 €
AU FR Agorantic (objet de la dema					1 500,00 €
total					7 353,76 €

Restitution

L'atelier son se terminera sur une demi-journée de restitution en septembre dans les locaux du CNE. Les participant-es présenteront leur travail et leur retour d'expérience au cours de cette présentation ouverte à tous les membres du CNE et de la Fédération Agorantic.

Au cours de cette demi-journée, les participant-es pourront faire écouter ce qu'ils et elles ont réalisé et donner leurs impressions sur cette première expérience sonore ; quel apport peut avoir le son pour l'enquête ethnographique ? Comment penser différemment les entretiens à l'aune des possibilités et des contraintes techniques et narratives ? Quels effets cela a-t-il sur l'enquête ? Comment les spécificités de l'intention liées à l'écriture sonore de la recherche influent-elles sur la manière d'aborder son terrain ? Ces questions ouvertes permettront à chacun-e de revenir sur cette utilisation nouvelle d'un outil pourtant déjà utilisé par les chercheur-es en sciences sociales sur leur terrain d'enquête.

Cette demi-journée sera un espace d'échange entre les participant-es à l'atelier et tout-e autre membre du laboratoire et de la fédération intéressé-e par l'utilisation du son.

Parallèlement, le travail produit lors des ateliers sera diffusé sur le soundcloud de la Fabrique sous forme de capsules sonores associées à un court entretien des auteur-ices sur leurs difficultés, ce que cela leur a apporté, l'expérience qu'ils et elles en retirent pour leurs futurs projets et leur travail de recherche. Ces capsules sonores seront également diffusées dans le laboratoire pendant plusieurs jours pour permettre aux autres membres d'écouter leur travail.