

APPEL pour le FINANCEMENT « MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUE » 2022

1. Titre et acronyme : **Casques connectés de réalité virtuelle CCVR**

2. Type (journées d'études, séminaire, formation ...) : **séminaire**

3. Nom et laboratoire du porteur : **Cyrielle GARSON, ICTT**

4. Axe(s) et ou projet concerné(s)

Il s'agit ici de la suite directe du **projet « THEAVR_CB21 »** (avec Pauline Grison et Lise Renaud) financé par la FR en 2021. La nouvelle interface pour pouvoir connecter les casques de réalité virtuelle Pico G2 entre eux est désormais prête. Le **séminaire** hybride que nous souhaitons organiser le **jeudi 17/03/22 à 13h** à Avignon Université avec trois membres de l'entreprise LIVR (Londres) permettra ainsi de montrer à la communauté universitaire son utilisation à des fins de recherche et de pédagogie, dans l'optique de développer davantage les projets interdisciplinaires en lien avec la réalité étendue en 2022 à Avignon Université.

Le séminaire **CCVR** s'insère par conséquent dans l'**axe 2** de la FR : « **Culture et Numérique** » puisqu'il concerne principalement l'impact des technologies de réalité virtuelle sur les pratiques de réception du théâtre dans une perspective interdisciplinaire (**études théâtrales, sémiotique, études anglophones, sciences de l'information et de la communication, pédagogie et recherche-crédation**). Il pourra aussi donner lieu à un partenariat fructueux avec le projet de la **Villa Créative**. Le **Festival Printemps Anglophone** à Avignon (activement soutenu par Madame le Maire d'Avignon) pourra aussi être un partenaire privilégié de cette manifestation du 17/03/22.

Une intervention « grand public » par Cyrielle GARSON (ICTT) en lien direct avec ce séminaire AGORANTIC est aussi proposée le **jeudi 10 mars 2022 à 13h** à Avignon Université dans le cadre des **Midisciences**.

5. Descriptif argumenté :

Ce séminaire Agorantic en lien étroit avec l'axe 2 de la FR s'intéresse plus particulièrement au développement accru de la VR dans le domaine des arts du spectacle depuis la pandémie de Covid-19. En ce sens, il sera question ici d'interroger le potentiel de ce dispositif numérique « CCVR » dans le cadre des nouvelles pratiques de réception du théâtre au XXIème siècle (enquêtes qualitatives et quantitatives au sein de plusieurs moments d'étude à Avignon et à l'étranger). L'une des questions fondamentales de ce projet est ainsi liée aux nouvelles formes d'accès, d'appropriation, de médiation et de partage du théâtre à travers les frontières.

En outre, le séminaire « CCVR » que nous proposons a pour objectif principal d'initier les enseignants-chercheurs d'Avignon Université à la fois au potentiel de la réalité virtuelle pour les travaux de recherche, mais aussi de montrer les applications possibles

de la nouvelle interface pour casques VR développée au sein du projet « THEAVR_CB21 » qui sera disponible dès le 17/03/22 à Avignon Université.

En d'autres termes, ce projet de recherche « casques connectés VR », dans sa nouvelle phase d'expérimentation à Avignon Université, favorisera l'exploration des problématiques suivantes par le biais de ce nouveau dispositif permettant à la fois un usage collectif de la VR (le « guide » a le contrôle) et la prise en main de ces contenus VR: **écritures numériques, réception, logiques d'usage, la question du regard, médiations des savoirs, pédagogie innovante et recherche-crédation.**

Objets d'étude :

- Étudier les transformations des pratiques de réception numérique du théâtre depuis la pandémie de Covid-19
- Étudier le potentiel et les limites des dispositifs numériques associant théâtre et réalité virtuelle
- Formaliser des méthodologies interdisciplinaires (y compris celles en lien avec la recherche-crédation) pour l'analyse de ces dispositifs VR
- Étudier les publics utilisant ces nouveaux dispositifs et leurs pratiques en France et à l'étranger
- Questionner les enjeux de l'élaboration et de la circulation du théâtre VR

Mots-clés : culture, VR, théâtre, pratiques, dispositif numérique, médiation, publics

7. Liste des participants pressentis : Pauline Grison (CNE), Lise Renaud (CNE), David Galli (CNE), Jean-Paul Campillo (ICTT), Thierry Spriet (LIA), Jean-François Bonastre (LIA), Yannick Estève (LIA), Graham Ranger (ICTT), Njara Rakotomanomana (UMR 408 INRA), Marie Caroline Neuvillers Prudhon (CNE), Marion Parisis (CNE) et Lucile Urbani (ICTT)

8. Budget total de l'action/budget demandé : 1500 euros demandés sur un budget total de 2500 euros (ou 8500 euros en comptant la captation VR offerte par LIVR dans le cadre de notre collaboration)

<u>Dépenses</u>	<u>Recettes</u>
-3 billets aller-retour EUROSTAR (Londres-Avignon) 1800 €	-ICTT (1000 €)
-1 billet aller-retour Manchester-Londres (100 €)	
-2 nuitées (16 au 18/03/22) avec petit déjeuner x3 (500 €)	-Agorantic (1500 €)
-Forfait repas pour 3 jours x3 (100 €)	
-Captation VR du spectacle issu de la 1 ^{ère} thèse-crédation soutenue à Avignon Université (6000 €)	-offerte par LIVR (6000 €)
Total	
8500 euros	8500 euros

9. Co-financement(s) éventuel(s) :

ICTT (demande en cours à hauteur de 1000 euros)

LIVR : captation en VR offerte du spectacle issu de la thèse création de Lucile URBANI (ICTT) le 18/03/22 à 13h à Avignon Université (coût estimé à 6000 euros)

Le formulaire renseigné est à transmettre à : agorantic@univ-avignon.fr sous la forme **ACRONYME_AnimFR_2020**

Les demandes seront examinées au fil de l'eau jusqu'au 15 Novembre 2022.