

## APPEL pour le FINANCEMENT « MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUE » 2024

1. Titre de l'action et acronyme : <b>Journées d'informatique théâtrale (JIT)</b>
2. Type (journées d'études, séminaire, formation ...) : <b>Colloque international (3<sup>e</sup> édition) organisé à Avignon Université les 9, 10 et 11 octobre 2024</b>
3. Nom et laboratoire du porteur : <b>Cyrielle GARSON, ICTT (Identité Culturelle, Textes et Théâtralité), UPR 4277</b>
4. Coordonnées du/de la gestionnaire de laboratoire Nom : <b>Sophie TAILLAN</b> Email : <a href="mailto:sophie.taillan@univ-avignon.fr">sophie.taillan@univ-avignon.fr</a>
5. Axe(s) et ou projet concerné(s)  Les Journées d'informatique théâtrale (JIT) s'inscrivent dans la continuité d'autres travaux soutenus par la FR Agorantic, notamment le projet « THEAVR_CB21 » et le séminaire « CCVR » qui ont posé les bases d'un dialogue propice à des recherches collectives et interdisciplinaires sur la jonction entre le théâtre et le numérique. Ce nouvel événement scientifique international, co-organisé par plusieurs partenaires de différentes disciplines et porté par le laboratoire ICTT (Identité Culturelle, Textes et Théâtralité), s'insère en particulier dans l'axe 2 de la FR, « Culture et Numérique », car son objectif est de produire de nouveaux savoirs grâce à une collaboration entre chercheurs en informatique, chercheurs en théâtre, artistes et informaticiens, au moment où apparaissent de plus en plus de créations/représentations conjointes, et que l'impact des technologies numériques sur les pratiques théâtrales (création, diffusion, réception) devient un objet d'étude de premier plan. Les premières journées d'informatique théâtrale ont été établies en 2020, puis en 2022, dans le but de constituer un premier noyau épistémologique, dont on pourra trouver les actes (avec comité de lecture) publiés ici :  <a href="https://inria.hal.science/JIT/search/index/?q=*&amp;producedDateY_i=2020">https://inria.hal.science/JIT/search/index/?q=*&amp;producedDateY_i=2020</a> (JIT 2020) <a href="https://inria.hal.science/JIT/search/index/?q=*&amp;producedDateY_i=2022">https://inria.hal.science/JIT/search/index/?q=*&amp;producedDateY_i=2022</a> (JIT 2022)
6. Descriptif argumenté :  Annoncées au sein de la filière théâtre du PEPR ICCARE, les Journées d'informatique théâtrale (JIT) font écho au courant interdisciplinaire de l'informatique musicale aujourd'hui institué en France et en Europe, qui rassemble musiciens et informaticiens depuis trente ans. À la croisée de l'informatique et des études théâtrales, le nouveau champ disciplinaire de l'informatique théâtrale concerne l'étude et le développement des nouvelles formes de création et de diffusion du théâtre dans les espaces numériques. L'utilisation de l'informatique se développe en effet dans le spectacle vivant post-COVID sous des formes multiples, et l'analyse de ces évolutions nécessite un traitement interdisciplinaire dans la lignée des projets développés grâce à la FR. Cette troisième édition des Journées d'informatique théâtrale sera en particulier l'occasion de revenir sur les expérimentations en cours, de dresser un panorama des techniques et programmes développés, et d'esquisser les pratiques de demain, notamment dans le domaine très vivant des technologies immersives et des « métavers ».

Parmi les objectifs scientifiques, nous privilégions les contributions qui visent à :

- étudier les langages de programmation et les outils de création proposés par les informaticiens aux artistes et techniciens du théâtre ;
- analyser les nouvelles scénographies et dramaturgies rendues possibles par les innovations techniques de l'informatique théâtrale ;
- définir cette nouvelle discipline, ses enjeux scientifiques et épistémologiques, et ses liens avec les domaines voisins de l'informatique musicale, des arts numériques et des humanités numériques.

Mots clés : informatique théâtrale ; interdisciplinarité ; culture et numérique ; création

#### 7. Liste des participants pressentis :

Afin de constituer la liste des participants à l'événement, nous avons opter pour la diffusion d'un appel à communication international (français et anglais) avec la mise en place d'un processus de sélection des propositions en évaluation par les pairs via un comité scientifique (près d'une trentaine de contributions reçues à ce jour, un espace web est dédié : <https://ictt.univ-avignon.fr/jit2024/>). Nous avons déjà reçu des contributions de chercheurs du LIA. Cet AAC s'adresse aux chercheurs en informatique (intelligence artificielle, informatique graphique, sciences cognitives, etc.) et aux chercheurs en théâtre (arts de la scène, littérature, linguistique, *performance studies*, esthétique, sociologie, anthropologie, histoire de l'art, sciences de l'information et de la communication, humanités numériques, etc.), mais aussi aux artistes, ingénieurs et informaticiens. Plusieurs disciplines seront représentées, et certains participants sont déjà connus : par exemple, notre premier Keynote, l'artiste américain Brendan Bradley, l'un des pionniers du théâtre dans les « métavers », qui avait présenté son travail lors du Festival d'Avignon de juillet 2023. L'originalité des participations tient aussi à la présence de papiers écrits à quatre mains avec des collaborations entre chercheurs de disciplines différentes (par ex. INRIA-ICTT, ICTT-LIA, etc.), ainsi qu'avec des professionnels du spectacle vivant et de l'informatique. Nous accueillerons aussi les membres de la filière théâtre du PEPR ICCARE.

#### 8. Budget total de l'action/budget demandé :

La demande auprès de la FR Agorantic est de **2500,00€** sur un budget prévisionnel total de 10500,00€ nécessaire à l'organisation de ce colloque international. Les co-financements complémentaires, à hauteur de 8000,00€, proviennent des partenaires suivants :

- ICTT UPR 4277 (obtenu en mars 2024) : **3000,00€**
- INRIA Grenoble (obtenu en février 2024) : **2000,00€**
- CNE UMR 8562 (obtenu en avril 2024) : **1000,00€**
- Commission Recherche d'Avignon Université (demande en cours) : **2000,00€**

Nos dépenses seront à l'équilibre (10500,00€) et s'échelonnent sur trois jours, en partant d'une base de 80 participants prévus en AT01 :

- Déplacements (train) et nuitées (8-12 octobre) des invités : 3700,00€
- Buffets destinés aux participants : 5280,00€ (80 p. x 22,00€ x 3 déjeuners)
- Pauses café 2x par jour (9-10-11 octobre) : 900,00€
- Repas du soir du colloque pour les invités : 620 €
- **TOTAL : 10500,00 €**

#### 9. Programme provisoire :

Les Journées d'informatique théâtrale se dérouleront pendant trois jours (9, 10 et 11 octobre 2024) au sein d'Avignon Université. Les salles ont déjà été réservées, en particulier l'amphithéâtre AT01 qui permettra de réaliser la plupart des présentations scientifiques,

techniques, informatiques et artistiques au cours de l'événement. Ce dernier se déploiera plus particulièrement grâce à différents créneaux horaires destinés à rythmer le programme scientifique et interdisciplinaire, on y trouvera notamment :

- des conférences (20min d'intervention, 10min d'échange avec le public)
- des Keynotes (45 min de présentation avec 15-20 minutes d'échange avec le public)
- des tables-rondes (1h d'échange entre les intervenants et le public)
- des ateliers dédiés à l'exploration de dispositifs numériques (1h d'atelier)
- des pauses régulières (15min), permettant les échanges informels.

En attendant de connaître l'ensemble des intervenants (à la fin du processus de *peer review* énoncé plus haut), et de pouvoir ainsi constituer le programme finalisé de ces journées, on peut déjà présenter ici les grandes lignes du programme :

- *Mercredi 9 octobre (10h-17h)* : après les mots introductifs de la gouvernance de l'université, des co-organisateurs et des partenaires, intervention des invités internationaux puis lancement des premières conférences. Keynote #1
- *Jeudi 10 octobre (10h-17h)* : suite des interventions, puis tables-rondes. Keynote #2
- *Vendredi 11 octobre (10h-17h)* : suite des interventions, puis ateliers. Keynote #3

Le formulaire renseigné est à transmettre à : [fr-aporantic@univ-avignon.fr](mailto:fr-aporantic@univ-avignon.fr) sous la forme ACRONYME\_ AnimFR\_2024

Les demandes seront examinées au fil de l'eau jusqu'au 15 Novembre 2024.