

# Esthétique en mathématiques, dans les arts et la littérature

*Symposium Agorantic  
10 décembre 2021*

# Les porteurs du projet

- Thierry Barbot (LMA)
- Madelena Gonzalez (ICTT)

# Objectifs

- Objectif fondamental: élaborer une définition de l'esthétique dans chacun des trois domaines (Mathématiques, Art, Littérature) et les comparer entre elles.

# Objectifs

- Objectif fondamental: élaborer une définition de l'esthétique dans chacun des trois domaines (Mathématiques, Art, Littérature) et les comparer entre elles.
- Comparer notamment les notions de beauté et esthétique.

# Objectifs

- Objectif fondamental: élaborer une définition de l'esthétique dans chacun des trois domaines (Mathématiques, Art, Littérature) et les comparer entre elles.
- Comparer notamment les notions de beauté et esthétique.
- Un point annexe: inclure aussi ce questionnement dans le cas du jeu d'échecs.

## Objectif 2

- Questionner et évaluer le rôle de l'esthétique dans le processus créatif pour chacun des domaines, et détecter (ou infirmer) les éléments communs.

# Un exemple

**Jean-Michel Othoniel**, *Noeud gris dégradé miroir*, 2012. Verre miroité, inox. Collection de l'artiste. © Jean-Michel Othoniel / Adagp, Paris, 2021. Photo : Antoine Cad

[Exposition:](#)

**“Le Théorème de Narcisse” Jean-Michel Othoniel**

**au Petit Palais, Paris**

**du 28 septembre 2021 au 2 janvier 2022**



# Autre exemple

[Site Esthétopies](#)



# Objectif 3

- Recenser et discuter sur l'utilisation de l'univers mathématique dans les Arts et la Littérature.

# Objectif 4

- Recenser et établir une bibliographie solide sur les divers sujets.

# Chaire Jean Morlet

• *Workshop* « Mathématiques et art: Création commune » 27 November - 01 December 2023

CIRM - Luminy

# Méthodologie

- Élaboration, diffusion et traitement d'un questionnaire auprès de la communauté mathématique et artistique au niveau national et international

# Méthodologie

- Élaboration, diffusion et traitement d'un questionnaire auprès de la communauté mathématique et artistique au niveau national et international
- organisation d'un groupe de travail de 8 séances, débutant dès janvier 2022, se finissant avant septembre 2022, invitant des personnalités éminentes du champ universitaire, mais sans exclure à l'occasion l'intervention d'un artiste.

# Méthodologie

- Élaboration, diffusion et traitement d'un questionnaire auprès de la communauté mathématique et artistique au niveau national et international
- organisation d'un groupe de travail de 8 séances, débutant dès janvier 2022, se finissant avant septembre 2022, invitant des personnalités éminentes du champ universitaire, mais sans exclure à l'occasion l'intervention d'un artiste.
- Stage de 3 mois d'un étudiant de L3 Humanité. L'étudiant effectuera le traitement des résultats du questionnaire, contribuera à la mise en forme de l'ouvrage collectif.

# Autres actions (Manifestation scientifique)

- Colloque d'une journée de restitution des travaux (fin 2022)
- Projection du [documentaire](#) « Man Ray et les Équations Shakespeariennes » (IHP)

# Présentation de l'équipe impliquée

- Eitan Altman (LIA)
- Philippe Michelon (CERI)
- Cédric Pérolini (ICTT)
- Guillaume Champy (LBNC)

# Présentation de l'équipe impliquée

- Richard Bradford, Université d'Ulster (Royaume Uni), professeur d'histoire et de théorie littéraire, auteur de 27 ouvrages dont *Is Shakespeare any good ?* (2015)
- Henry Staten, Université de Washington, Lockwood Professor in the Humanities, spécialiste de philosophie et d'esthétique
- Etienne Ghys, mathématicien, directeur de recherche au CNRS à l'ENS Lyon, secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences
- [Olga Paris-Romaskevich](#) CR2 au CNRS à l'Institut de Mathématiques de Marseille.

# Présentation de l'équipe impliquée

- [Graham Smith](#) (professeur de Mathématiques, Université Fédérale de Rio de Janeiro – en visite à l'IHES)
- [Juliana Di Fiori Pondian](#) docteur en linguistique de l'Université de São Paulo – sémiologue spécialisée en poésie expérimentale.
- [Irene Peixoto](#), membre de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro.

Merci pour l'attention