

APPEL – MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES 2026

FEDERATION DE RECHERCHE AGORANTIC
« CULTURE, PATRIMOINES, SOCIÉTÉS NUMÉRIQUES »

Attention :

- Supprimer les indications en italique lors du remplissage du formulaire ;
- Transmettre le fichier au format PDF intitulé : ACRONYME_ AnimFR_2026.pdf, où ACRONYME est à remplacer par l'acronyme de la manifestation scientifique ;
- Envoyer le fichier à fr-agorantic@univ-avignon.fr ;
- Les demandes seront examinées au fil de l'eau jusqu'au 13 Novembre 2026.

Titre	Voir Avec les Lieux : Université d'Été		
Acronyme	VALUE		
Type	Ecole d'été de recherche		
Porteur/porteuse	Prénom & nom : Sophie Gaillard.	Courriel : sophie.gaillard@univ-avignon.fr	
	Laboratoire : ICTT		
Gestionnaire du laboratoire	Prénom & nom : Marie-José Tortosa	Courriel : marie-jose.tortosa@univ-avignon.fr	
Liste exhaustive des autres organisateurs et organisatrices	Prénom & nom	Laboratoire	Courriel
	Antonia Amo-Sanchez	ICTT	antonia.amo-sanchez@univ-avignon.fr
	Nathalie Macé-Barbier	ICTT	nathalie.mace-barbier@univ-avignon.fr
	Nicolas Diassinous	ICTT	nicolas.diassinous@univ-avignon.fr
	Paul Payan	CIHAM	paul.payan@univ-avignon.fr
Budget demandé	1500 euros		

1. Axe(s) et/ou projets de la FR concerné(s)

Données et corpus : constitution, exploitation et valorisation

2. Dimension interdisciplinaire

Alliant pédagogie et recherche, cette école d'été vise à fédérer une équipe de recherche interdisciplinaire (d'AU et d'autres universités françaises et étrangères) sur les lieux du spectacle vivant et à renforcer les liens scientifiques entre des industries culturelles et créatives de renom (notamment, le Festival d'Avignon). Elle entend former les étudiants de master et de doctorat au dialogue des disciplines (théâtre, littérature, histoire, géographie, sociologie) et aux approches nouvelles du fait théâtral (intermédiatités, *atmospheric studies*, humanités numériques).

3. Descriptif argumenté

Alors même que les pratiques scéniques de l'extrême contemporain (performances données, sans médiation, "ici et maintenant" ; écritures *in situ* en espace public), placent le site au cœur de leur dispositif, aucun travail ne décrit précisément la capacité du lieu à agir sur les œuvres, à interagir avec les praticiens et à façonner l'expérience des spectateurs. En réduisant le lieu à celui d'une consommation d'un événement stable, standardisé, fixé par une feuille de salle, la théâtrologie néglige une part essentielle du contrat qui s'instaure entre l'œuvre et le public.

La première école d'été internationale (Avignon Université, Villa Créative, 7-10 juillet 2025), qui a réuni 64 étudiants (de master et de doctorat) et 20 enseignants-chercheurs, avait pour vocation d'interroger ce « contrat » à travers le prisme, encore méconnu en France (sauf des urbanistes), des « *atmospheric studies* ».

La deuxième école d'été (7-10 juillet 2026, Avignon Université, Villa Créative) vise à poursuivre ces recherches sur « l'agentivité » des lieux de spectacle (*i.e* leur capacité à interagir avec la représentation) en prêtant désormais une attention particulière au travail, rarement considéré, des « traducteurs » de lieux et créateurs d'ambiance : les directeurs et directrices techniques.

Nous (experts de discipline variée : théâtrologues, historiens, géographes, sociologues ; étudiants de master et de doctorat, enseignants-chercheurs), souhaitons examiner, à travers le dépouillement d'archives (BnF-Maison Jean Vilar), à travers des entretiens avec les directeurs techniques et artistes (table-ronde), à travers l'analyse de processus de création (visite des lieux et sortie spectacle), la pratique des directeurs techniques dans la saisie des lieux, leur rôle dans l'écriture des spectacles *in situ*.

Les travaux seront déposés, en open source, dans la rubrique « matériel scientifique » du site <https://voiravecleslieux.fr/>.

Si elles sont pertinentes, les données recueillies permettront également d'agrèger de nouvelles informations attributaires à la base constituée l'an dernier (stage INTERMEDIUS, UMR ESPACE) et référencée dans un SIG (Système d'Information Géographique). Cet observatoire a vocation, à terme, à fournir aux usagers des lieux (directeurs techniques et directeurs artistiques, artistes du Festival) une connaissance plus fine des sites et à encourager une répartition plus éclairée des spectacles.

4. Partenariats extérieurs

Les personnes citées interviennent dans la formation

UdeM [Université de Montréal, département des Littératures de langue française]
CRILCQ [Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et culture québécoises]
Jean-Marc Larrue, professeur d'études théâtrales

Université Paris Cité : Armelle Talbot, Sophie Lucet, maîtresses de conférences en littérature et études théâtrales
Pôle Culture de Paris Cité : Loïc Bonhomme, chargé de gestion et d'appui aux projets
Université de Rennes 2

Université de Rennes 2 : Marion Denizot, Clarisse Bardiou, professeures d'études théâtrales, Pierre Causse, maître de conférences en études théâtrales
EUR CAPS (Rennes 2)
ERC STAGE (Rennes 2) : Alexandra Beraldin (Doctorante) Jeanne Fras (ingénieure de recherche DATA) Antonios Lagarias (Doctorant) Manon Olivard (Ingénieure de recherche, ERC STAGE)

HERMES [*Heritage in the Making: Emerging Strategies / Patrimoines en devenir*] volet spectacle vivant : Catherine Treilhou Balaudé (professeure d'études théâtrales, Paris 3 Sorbonne-Nouvelle)

CDJSFA [Centres De Jeunes et de Séjours du Festival d'Avignon], Olivier Przybylski-Richard, directeur

BnF-MJV [Bibliothèque Nationale de France – antenne de la Maison Jean Vilar] : Jean-Baptiste Raze, conservateur en chef de la BnF

Association de la Maison Jean Vilar : Kévin Bernard, Adrian Blancard, chargés de la gestion des collections et des relations avec les publics

Festival d'Avignon : Lucie Hass, Camille Cousy, chargées de relation avec les publics

5. Liste des participant-es

50 étudiants

20-25 étudiants du master 1 et 2 Théâtre et écritures AU

5 doctorants d'ICTT

5 étudiants de la FTLV d'AU (inscrits dans le dispositif FC Label)

10 étudiants (doctorants et masterants) de l'UdeM (Montréal)

5 étudiants de Paris Cité

5 étudiants de Rennes 2

19 Enseignants-chercheurs

Antonia Amo-Sanchez (PR, Théâtre hispaniste, AU),

Clarisse Bardiou (PR, Etudes théâtrales, Rennes 2, ERC STAGE)

Alexandra Beraldin (Doctorante, Etudes théâtrales, Rennes 2, ERC STAGE)

Pierre Causse (MCF, Etudes théâtrales, Rennes 2)

Marion Denizot (PR, Etudes théâtrales, Rennes 2)

Nicolas Diassinous (PRAG, Littérature et arts de la scène, AU)

Vincent Flauraud (MCF, histoire contemporaine, Université Clermont-Auvergne)

Jeanne Fras (Ingénieure de recherche, ERC STAGE)

Sophie Gaillard (MCF, Littérature et arts de la scène, AU)

Nathalie Macé-Barbier (PR, Littérature théâtrale, AU)

Antonios Lagarias (Doctorant, ERC STAGE)

Naïma Lamari (MCF HDR, Théâtre hispanique, AU)

Jean-Marc Larrue (PR, Arts du spectacle, UdeM)

Sophie Lucet (MCF, Littérature théâtrale, Paris Cité)

Manon Olivard (Ingénieure de recherche, ERC STAGE)

Paul Payan (MCF, Histoire médiévale, AU)

Olivier Przybylski-Richard (Directeur des CDJSFA)

Armelle Talbot (MCF, Littérature théâtrale, Paris Cité)

Catherine Treilhou-Balaudé (PR, études théâtrales, Paris 3)

7 intervenants extérieurs

Kévin Bernard, chargé des relations avec les publics MJV

Adrian Blancard, chargé de la gestion des collections MJV
Loïc Bonhomme, chargé de gestion et d'appui aux projets, Paris Cité
Camille Cousy, chargée de relation avec les publics Festival d'Avignon
Lucie Hass, chargée de relation avec les publics Festival d'Avignon
Olivier Przybylski-Richard, directeur CDJSFA
Jean-Baptiste Raze, conservateur en chef de la BnF

Listez ici les personnes pressenties pour participer à la manifestation, ou ayant confirmé leur participation.
Indiquez leurs affiliations et adresses emails, ainsi que leurs rôles.

6. Programme provisoire

Ecole été 2026 planning prévisionnel				
	séminaire	atelier étudiants	temps de convivialité	Spéciale
	PLANIFIER L'HEURE DE DÉBUT			INTERVALLE DE TEMPS
	09:00 AM			30 MIN
Durée officielle de l'école				
	7 juillet	8 juillet	9 juillet	10 juillet
9h				
9h30	collation hall de la tour	collation hall de la tour	2 grps en alternance Visite commentée de la Cour d'honneur par le Festival (45 min)	collation hall de la tour
10h	Accueil des participants (ouverture présidence, intermedius)+ Présentation école	Retour sensible (Olivier Richard)		
10h30	Conférence J. -M. Larrue : "Lieu et théorie des atmosphères" + questions			
11h				
11h30			travail en autonomie	
12h		Rencontre artiste		
12h30				
13h	Pause méridienne (Restaurant universitaire)	Pause méridienne (Restaurant universitaire)	Pause méridienne (Restaurant universitaire)	Pause méridienne (Restauran universitaire)
13h30				

14h				Session par Université 2E02, 1W16, 1W18 et 1W20
14h30	Préparation sensible Olivier Richard (CEMEA CDJSFA)	Exposition Maison Jean Vilar grpe 1	Atelier direction technique	Forum étudiant.e.s : bilan e perspectives 2E02
15h				
15h30		Exposition Maison Jean Vilar grpe 2		
16h	Déambulation dans la ville commentée (V Flauraud, P. Payan) Pour les volontaires			Conférence-performées archives (S. Gaillard, A. Talbot)
16h30				
17h				
17h30				
18h				
18h30				
19h	spectacle		Dîner	
19h30				
20h		Dîner	navette Boulbon départ d'Avignon-Poste	Dîner
20h30				
21h			Départ à 20h	
21h30				
22h	Dîner	spectacle	spectacle	spectacle
22h30				

7. Budget (€) prévisionnel

BUDJET PREVISIONNEL AU ECOLE ETE TTC € sans FC LABEL			
Dépenses TTC €		Recettes TTC €	
Nature	Montant estimation	Nature	Montant
intervention des invités (artistes, pro...)	1000	Subventions demandées ICTT	4000
Dîner maison de la tour 4 dîners pour tous les intervenants (40euros*20 EC+4pros)	3840		
Crous viennoiserie, café (300 par jour*4)	1200	Subventions demandées CER TLL 2000 euros	0
Places théâtre off (35 étudiants AU, 6 accompagnateurs)*15euros	615	subvention demandées agorantic	1500
Crous midi pour nos intervenants (10euros*6pers AU)*4jours	240	Subventions demandées au CFA	3000
Places théâtre, navette, 35 étudiants AU*60€ + 6 accompagnateurs AU*150€	3000	subventions obtenues Hermes *3ans interventions	2000
visite exposition MJV (5€ par pers * 35 étudiants) gratuité accompagnateurs	175	subvention CRILCQ (laboratoire Quebec)	1000
Hébergement étudiants AU privés de logement (70€ *5nuits)*5 étudiants	1750	subvention Paris Cité	1000
CROUS étudiants midi (3,61*4)*35	505,5		
Total dépenses	12325,5	Total recettes	12500

Nb :
Le dispositif FC Label est mis en place à coté de l'école d'été. Les éventuelles recettes seront reversées à l'Institut.
La tarification, si elle est approuvée par les instances, sera de 800euros d'inscription par étudiant
Cette tarification couvre les dépenses de logement en pension complète et place de spectacle pour chaque étudiant. La "marge" d'AU serait de 300 euros par étudiant.
Pour ne pas porter préjudice au programme scientifique, nous n'ouvrons que 5 inscriptions FC Label.

Paris Cité, Rennes 2, UdeM ont obtenu leur financement