

APPEL pour le FINANCEMENT « MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUE » 2025

1. Titre de l'action et acronyme : « Voir avec les lieux » ; VAL
2. Type (journées d'études, séminaire, formation ...) : école été (manifestation à la croisée du colloque et de la formation)
3. Nom et laboratoire du porteur : Sophie Gaillard, ICTT
4. Coordonnées du/de la gestionnaire de laboratoire Nom : Marie-José TORTOSA Email : marie-jose.tortosa@univ-avignon.fr
5. Axe(s) et ou projet concerné(s) A. Données et corpus : constitution, exploitation et valorisation
6. Descriptif argumenté : Alliant pédagogie et recherche, l' openlab « Lieux du spectacle vivant » vise à fédérer une équipe de recherche interdisciplinaire (d'AU et d'autres universités françaises et étrangères) sur les lieux du spectacle vivant et à renforcer les liens scientifiques entre des industries culturelles et créatives de renom (notamment, le Festival In d'Avignon). Alors même que les pratiques scéniques de l'extrême contemporain (performances données, sans médiation, "ici et maintenant" ; écritures <i>in situ</i> en espace public), placent le site au cœur de leur dispositif, aucun travail n'interroge encore et ne décrit précisément la capacité du lieu à agir sur les œuvres, à interagir avec les praticiens et à façonner l'expérience des spectateurs . En réduisant le lieu à celui d'une consommation d'un événement stable, standardisé, fixé par une feuille de salle, la théâtrologie néglige une part essentielle du contrat qui s'instaure (dans un site remarquable comme dans une salle conventionnelle) entre l'œuvre et le public, et ne rend pas compte des défis (écologiques, sociaux, juridiques) qu'impose l'inscription des spectacles dans ces sites. En mobilisant des experts de discipline variée (géographes, historiens, théâtrologues, sociologues, juristes notamment), nous souhaitons apporter au Festival d'Avignon une connaissance fine des milieux naturels (environnement thermique, sonore, météorologique...), urbains (accessibilité, mixité sociale...), historiques (histoire des sites et histoire des spectacles) dans lesquels s'inscrivent, depuis 1947, les représentations pour (i) accompagner la direction artistique, la direction technique d'un festival, les créateurs, les spectateurs dans leur appropriation des sites, (ii) examiner leurs pratiques et (iii) enrichir l'état de l'art scientifique . Nos travaux prennent appui sur une base de données (objet d'un 2ème stage intermedius, dir Matthieu Vignal, UMR ESPACE) qui géolocalise dans un SIG (Système d'Information Géographique) les 340 lieux investis par le Festival depuis 1947 et à laquelle il importe d'agréger les informations attributaires jugées nécessaires à la caractérisation des milieux (pour l'heure, et à la demande du Festival : îlots de fraîcheur et zones de calme). Espace pour centraliser les données et caractériser

le plus précisément possible les lieux de théâtre, cette base sert aussi d'observatoire pour interroger les pratiques de la direction technique et artistique du Festival qui devrait, à terme, en avoir l'usage.

L'école d'été internationale « Voir avec les lieux » (07 au 10/07/2025), hébergée à la Villa Créative, portée par l'Institut CPSN, l'EUR Intermedius, le CER Théâtre, Littérature(s), Langue(s), marque le **premier événement de l'openlab sur les lieux de spectacle vivant**. À la croisée de la pédagogie et de la recherche, la manifestation (qui a vocation à être pérenne et à s'autofinancer par des inscriptions payantes en 2026), vise à fédérer durablement une équipe scientifique (enseignants-chercheurs, futurs doctorants et post doctorants) autour d'un premier questionnement épistémologique : **« l'agentivité » des lieux de spectacle, la capacité du lieu à interagir avec la représentation.**

Tous les lieux de diffusion (salles conventionnelles comme espaces non-dédiés à la représentation et aménagés pour l'occasion) revêtent, *a priori*, une telle dimension, mais tous n'ont pas la même force d'empreinte sur le spectacle. Notre hypothèse est qu'il existe un lien entre la « puissance révélatrice » de certains lieux et l'acuité des expériences qu'ils font vivre (aux artistes comme aux publics).

Reste à interroger rigoureusement ce lien.

Pour l'équipe de recherche d'AU réunie autour du projet « Théâtre dans le patrimoine » (2017-2020, financé par la FR Agorantic, les laboratoires ICTT, CIHAM) et composée essentiellement d'historiens, de sémiologues et de théâtrologues, les pierres d'un édifice – disons-le grossièrement – « ne parlent pas », ce sont les spectateurs, visiteurs, médiateurs, artistes qui les font « parler ». Pour l'équipe de recherche de l'Université de Montréal (UdeM, CRILCQ) et de Rennes 2, qui croisent, de façon pionnière, la théorie intermédiaire, les *atmospheric studies* et la pensée des Nouveaux matérialismes, la matière et le bâti, sont, au contraire, dotés d'une « agentivité » et d'un devenir qui leur sont propres.

Confronter les approches de l'historien, du géographe, du théâtrologue et de l'intermédialiste doit permettre d'engager un premier débat épistémologique salutaire et nécessaire pour jeter les premiers fondements d'une « toposcénologie », d'une analyse du spectacle « située », centrée autour de la question de la localité.

Les temps de séminaire, assurés par plusieurs enseignants-chercheurs, prennent appui sur les spectacles vus le soir et sont enrichis de rencontres organisées par le Festival, avec les équipes artistiques et techniques. Chargés d'une production collective à rendre à l'automne 2025, les étudiants s'inscrivent également à des ateliers pour profiter d'un suivi et d'un accompagnement pédagogique essentiels à la mise en oeuvre d'une petite production scientifique hébergée sur **Huma-Num** (site en cours de construction) : <https://lieux-spectacle-vivant.huma-num.fr/>

L'école ménage, en outre, des temps dédiés aux étudiants (travail en autonomie), des temps dédiés aux enseignants-chercheurs (séminaire de recherche à huis clos), des temps informels de rencontre et de convivialité.

7. Liste des participants pressentis :

Partenaires engagés :

- UdeM [Université de Montréal, département des Littératures de langue française]
- CRILCQ [Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et culture québécoises]

- Paris Cité
- Université de Rennes 2
- EUR CAPS (Rennes 2)
- ERC STAGE (Rennes 2)
- CDJSFA [Centres De Jeunes et de Séjours du Festival d'Avignon]
- BnF-MJV [Bibliothèque Nationale de France – antenne de la Maison Jean Vilar]
- Festival d'Avignon

Effectif prévisionnel d'étudiants (total) : 35

7 étudiants de l'UdeM (dont 3 doctorants)

5 étudiants de Rennes II

5 de Paris Cité

18 étudiants d'AU (11 étudiants du Master Théâtre et écritures, 7 doctorants d'ICTT) (*appel bientôt transmis aux étudiants de master suivant les UEOI (Intermedius) pour un contingent de 7 places maximum*)

Nombre d'intervenants (total) : 20

7 Intervenants d'Avignon Université

Antonia Amo-Sanchez (PR Théâtre hispaniste, AU, ICTT), Nicolas Diassinous (PRAG, Littérature et arts de la scène, AU, ICTT), Sophie Gaillard (MCF Littérature et arts de la scène, AU, ICTT), Nathalie Macé-Barbier (PR Littérature théâtrale, AU, ICTT), Paul Payan (MCF, Histoire médiévale, AU, CIHAM), Pascal Quidu (sociologie, CNE, AU), Paola Ranzini (PR Etudes théâtrales, AU, ICTT, participation à confirmer).

13 Intervenants extérieurs

Clarisse Bardiot (PR, Etudes théâtrales, Rennes II, directrice de l'ERC STAGE), Pierre Causse (MCF, Etudes théâtrales, Rennes II), Marion Denizot (PR, Etudes théâtrales, Rennes II), Vincent Flauraud (MCF histoire contemporaine, CHEC, Université Clermont-Auvergne), Jean-Marc Larrue (PR, Arts du spectacle, CRILCQ, UdeM), Sophie Lucet ((MCF, Littérature et Arts du spectacle, CERILAC, Paris VII), Olivier Przybylski-Richard (directeur des CDJSFA), Armelle Talbot (MCF, Littérature et Arts du spectacle, CERILAC, Paris VII) et 5 intervenants de l'équipe ERC STAGE.

8. Budget total de l'action/budget demandé :

+ Co-financement(s) éventuel(s) :

Coût total prévisionnel de l'action : **54 300 euros (TTC)**

Budget demandé à Agorantic : **1 500 euros**

Répartition engagement financier :

Avignon Université : 15 500 € (subvention, pour une large part, obtenue)

UdeM : 29 000 € (subvention obtenue)

Paris Cité : 1 600 € (subvention obtenue)

Rennes 2: 3 200 € (subvention obtenue)

ERC STAGE : 5 000 € (subvention obtenue)

Détails budget AU

BUDJET PREVISIONNEL ECOLE ETE TTC €			
Dépenses TTC €		Recettes TTC €	
Nature	Montant	Nature	Montant
5 nuitées pour 2 intervenants extérieurs (Paris Cité) à l'Hôtel Mignon (830,50€*2)	1661	Subventions obtenues par ICTT	4000
5 Petits déjeuners pour 2 intervenants extérieurs (Paris Cité) à l'Hôtel Mignon (60€*2)	120	Subventions obtenues par CER TLL	2000
Forfait repas (50€ par jour)*20 intervenants	4000	Subventions obtenues de l'EUR Intermedius	8000
Crous viennoiserie, café (300€ *4jours)	1200	Subventions sollicitées par la Fédération Agorantic	1500
Crous déjeuner 25 étudiants AU (3,30*4jours)	330		
Pot de clôture étudiants/enseignants/partenaires/présidence AU/direction Festival	1500		
Places théâtre étudiants AU (45€ *25 étudiants)	1125		
Places théâtre intervenants AU (110€*7 pers)	770		
Places théâtre intervenant Université Clermont-Auvergne	110		
Navettes Boulbon étudiants AU (10 € par pers * 25)	250		
Navette Boulbon enseignants AU (10 € par pers * 7)	70		
Navette Boulbon enseignant Université Clermont-Auvergne	10		
Hébergement 4 étudiantes AU privées de logement (master théâtre et écritures) (40€ *4nuit)	640		
Aller-retour S. Gaillard à Rennes II pour présentation école + enseignement propédeutique	140		
Communication école 2025	500		
Capsule video pour promotion école 2026 (prises de vue 2025)	2200		
Total dépenses	14626	Total recettes	15500

9. Programme provisoire :

Ecole été 2025 planning prévisionnel	PLANIFIER L'HEURE DE DÉBUT	INTERVALLE DE TEMPS
		09:00 AM
Lu 7		
Mar 8		
Mer 9		
Jeu 10		

9h	Accueil des participants + Présentation école			
10h	Séminaire à trois voix P. Causse, J. -M. Larrue, S. Gaillard : Lieux et agentivités à l'heure du tournant néomatérialiste. Héritages et perspectives	Retour sensible par Olivier Przybylski-Richard (CEMEA) (1 groupe) OU Comité de rédaction par A. Talbot OU Travail en autonomie (Point d'étape)	Confronter les approches : présentation des travaux menés à AU, à Rennes II, à l'Udem. C. Bardiot, équipe ERC STAGE, J. - M. Larrue, géographes et historiens d'AU	Approche comparée des 4 spectacles (échange collectif)
11h	Temps d'échange collectif : agentivités et regards croisés + Constitution des groupes de travail	Séminaire à trois voix. "Histoire du Festival d'Avignon et histoire de la décentralisation théâtrale : impacts des politiques culturelles sur la conquête et la standardisation des lieux (M. Denizot, V. Flauraud, N. Macé-Barbier)	Conférence . P. Causse « Théâtre-paysage et atmospheric studies »	
12h	Pause méridienne	Pause méridienne	Pause méridienne	Rencontre avec un artiste du FA

13 h				
14 h		"La Cour à l'honneur : 44 spectacles filmés par la Cie des Indes" par S. Gaillard (1 groupe) à la BnF-MJV	Capter l'agentivité. Rencontre avec le photographe officiel du FA, C. Raynaud de Lage	Pause méridienne
15 h	Visite commentée des lieux du Festival et de la cour d'honneur par P. Payan et V. Flauraud	Lieux et contraintes techniques Rencontre avec M. Petit, directeur technique du FA	Mener une enquête par P. Quidu (1 groupe) OU analyser la presse à partir des fonds d'archive par S. Lucet (1 groupe) OU travail en autonomie (Point d'étape)	
16 h	Olivier Przybylski-Richard (CEMEA) : préparation au spectacle (1 groupe) OU Travail en autonomie (Point d'étape)		Travail en autonomie des étudiants / Séminaire chercheurs	Restitution orale (travaux étudiants)

17 h				Cocktail de clôture étudiants/enseignants/Présidence AU/Festival
18 h				
19 h				Gare-FabricA. Déambulation commentée (par V. Flauraud)
20 h	Dîner	Dîner	Dîner	Spectacle FabricA
21 h			Navette Boulbon	
22 h	Spectacle Cour d'honneur	Spectacle Cloître des Carmes/Célestins	Spectacle Carrière Boulbon	Dîner

23 h				
---------	--	--	--	--

Le formulaire renseigné est à transmettre à : fr-agorantic@univ-avignon.fr sous la forme ACRONYME_AnimFR_2025

Les demandes seront examinées au fil de l'eau jusqu'au 14 Novembre 2025.