APPEL – MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES 2027

FEDERATION DE RECHERCHE AGORANTIC

« CULTURE, PATRIMOINES, SOCIETES NUMERIQUES »

Attention :

- Supprimer les indications en italique lors du remplissage du formulaire ;
- Transmettre le fichier au format PDF intitulé : **ACRONYME_ AnimFR_2027.pdf**, où ACRONYME est à remplacer par l'acronyme de la manifestation scientifique ;
- Envoyer le fichier à fr-agorantic@univ-avignon.fr ;
- Votre demande de financement devra être envoyée à l'adresse : fr-agorantic@univ-avignon.fr avant le **14 septembre 2026 inclus**.

Titre	Colloque école d'été Voir Avec les Lieux		
Acronyme	COVAL		
Type	Colloque adossé à une école d'été		
Porteur/porteuse	Prénom & nom : Sophie Gaillard.	Courriel : sophie.gaillard@univ-avignon.fr	
	Laboratoire : ICTT		
Gestionnaire du laboratoire	Prénom & nom : Marie-José Tortosa	Courriel : marie-jose.tortosa@univ-avignon.fr	
Liste exhaustive des autres organisateurs et organisatrices	Prénom & nom	Laboratoire	Courriel
	Didier Josselin	ESPACE, AU	didier.josselin@cnrs.fr
	Jean-Marc Larrue	CRILCQ, UdeM Montréal	jean-marc.larrue@umontreal.ca
	Vincent Flauraud	CHEC, Clermont-Auvergne	vincent.flauraud@uca.fr
Budget demandé	2000 euros		

1. Axe(s) et/ou projets de la FR concerné(s)

   Données et corpus : constitution, exploitation et valorisation

2. Dimension interdisciplinaire

À l'occasion de la troisième édition de l'école d'été « Voir avec les lieux » (05-08 juillet 2027), nous souhaiterions organiser un colloque de clôture (9-10 juillet 2027) qui met en valeur les travaux scientifiques initiés lors des éditions 2025, 2026, 2027 et appelle les enseignants-chercheurs français et étrangers (théâtrologues, littéraires, historiens, géographes notamment) à interroger, hors du seul cas avignonnais, la capacité du lieu et du milieu à interagir avec la production et diffusion du spectacle vivant. Dans la poursuite des travaux engagés dans le programme de recherche CAPTRIM (Didier Josselin UMR ESPACE, Sophie Gaillard UPR ICTT, (AMI) Projets de Recherche Transversaux et Structurants (PRTS) – Année 2026 Projet CAPTRIM Capturer le climat urbain de sites patrimoniaux du spectacle vivant avignonnais), l'interrogation portera plus spécifiquement sur l'articulation entre théâtre et climat. COVAL se situe à l'interface entre la culture (spectacle vivant et patrimoine), l'histoire et la géographie de l'environnement.

3. Descriptif argumenté

Centrée sur la question de l'agentivité des lieux au théâtre, l'école d'été "Voir avec les lieux" (7-10 juillet 2025) a permis de poser, de façon inédite, la question des atmosphères (relevé thermique, chaleur ressentie) dans la création et la réception du spectacle. L'école d'été "Voir avec les lieux" (7-10 juillet 2026) a porté un regard privilégié sur le rôle du directeur technique dans la difficile saisie des sites. En lien avec le programme de recherche CAPTRIM (qui favorise une meilleure compréhension des îlots de chaleur pendant les festivals d'Avignon à partir d'une base de données géocodées), l'école d'été "Voir avec les lieux" (5-08 juillet 2027) posera plus spécifiquement la question du climat (chaleur, froid, vent, pluie, inondations, saisonnalité). Elle aboutira à un colloque de clôture ouvert à l'ensemble de la communauté scientifique et dépassant le seul cas avignonnais (9-10 juillet 2027).

À l'heure du dérèglement environnemental, COVAL vise à interroger une composante essentielle, peu visible, mais autrement perceptible, de la création artistique : le contexte climatique. Il s'agit à la fois d'inscrire la question du climat dans un présent marqué par l'urgence de la transition environnementale et dans une histoire culturelle de longue durée qui puisse rendre compte des rapports entre spectacle vivant, ville et environnement.

Il importe de savoir si les conditions actuelles du réchauffement climatique n'ont pas déjà été rencontrées par le passé, probablement sous d'autres formes et à d'autres échelles, et ce qu'il convient d'en retirer, pour aider à une adaptation contemporaine et future des pratiques.
Nombre de pratiques spectaculaires (mystères, jeux, entrées solennelles, processions dramatisées, fêtes urbaines) se déroulent – surtout pour des raisons d'espace - dans des espaces ouverts ou semi-ouverts : places, rues, parvis, cours, marchés. Le climat n'y est pas un simple accident, mais une contrainte matérielle, sensible et symbolique. La littérature dramatique (à commencer par la tragédie grecque) aussi peut s'en faire l'écho. Dans la poursuite de l'écocritique (Julie Sermon, *Morts ou vifs, pour une écologie des arts vivants*, Éditions B42, 2021 ; Frédérique Aït-Touati et Bérénice Hamidi-Kim (dir.), *Thaêtre, n°4, Climats du théâtre au temps des catastrophes. Penser et décentrer l'anthropo-scène*), il revient d'examiner la façon dont les conditions climatiques sont aujourd'hui le foyer imageant - parfois le dispositif structurant - de certaines expérimentations scéniques (ex : Louise Bentkowski « danser avec le climat »).
Associer les réflexions sur la chaleur urbaine actuelle, les îlots de chaleur et l'accessibilité des théâtres à une réflexion tournée vers des pratiques anciennes et des lectures permet désormais d'envisager les lieux de spectacle non seulement comme des espaces à adapter, mais comme les héritiers d'une longue adaptation, voire négociation entre corps, climat, espaces et représentation.

Dans le droit sillage des récentes *atmospheric studies*, il importe également de questionner plus fondamentalement, la fécondité autant que les limites d'un régime de perception qui placerait le ressenti thermique au centre de l'expérience esthétique. Quel cadre méthodologique et théorique pouvons-nous fournir pour mettre en lumière cette nouvelle agentivité ? Quelles nouvelles connaissances leur analyse peut-elle apporter sur la compréhension de l'événement spectaculaire ? À quel point leur prise en compte peut-elle établir chez les créateurs et collaborateurs du spectacle (du directeur technique au producteur et diffuseur de spectacle) de nouveaux rapports au milieu ? L'analyse spatiale des conditions climatiques locales urbaines peut-elle devenir un outil au service de la compréhension de l'œuvre spectaculaire, apte à inciter les acteurs et collaborateurs de la création (artistes, techniciens…) à établir de nouveaux rapports à l'environnement ?

Le colloque vise, enfin et plus largement, à initier un réseau de réflexion à l'international pour confronter ces outils méthodologiques à l'étranger : Festival d'Édimbourg en Écosse et au Festival International de Théâtre de Sibiu en Roumanie (deux villes médiévales qui posent des problématiques assez semblables, même si l'Écosse reste pour l'instant relativement épargnée par le réchauffement climatique). Il convient, dans cette perspective, de rendre compte des premiers résultats du programme CAPTRIM et de voir dans quelle mesure l'observatoire avignonnais peut servir de modèle à d'autres usagers (collectivités territoriales, ICC), contribuer à une connaissance plus fine des sites de spectacle et encourager leur aménagement (rénovation énergétique de certains sites, végétalisation des espaces urbains, parcours d'ombre pour le spectateur).

Les travaux de l'école d'été 2027 seront déposés, en *open source*, dans la rubrique « matériel scientifique » du site https://voiraveclesslieux.fr/ ; les actes du colloque seront publiés (soumission du manuscrit aux PUR).

4. Partenariats

Universités et programmes de recherche école d'été

UdeM [Université de Montréal, département des Littératures de langue française]
CRILCQ [Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et culture québécoises]
Jean-Marc Larrue, professeur d'études théâtrales

Université Paris Cité : Armelle Talbot, Sophie Lucet, maîtresses de conférences en littérature et études théâtrales
Pôle Culture de Paris Cité : Loïc Bonhomme, chargé de gestion et d'appui aux projets
Université de Rennes 2

Université de Rennes 2 : Marion Denizot, Clarisse Bardiot, professeures d'études théâtrales, Pierre Causse, maître de conférences en études théâtrales
EUR CAPS (Rennes 2)
ERC STAGE (Rennes 2) : Alexandra Beraldin (Doctorante) Jeanne Fras (ingénieure de recherche DATA) Antonios Lagarias (Doctorant) Manon Olivard (Ingénieure de recherche, ERC STAGE)

HERMES [*Heritage in the Making: Emerging Strategies* / Patrimoines en devenir] volet spectacle vivant : Catherine Treilhou Balaudé (professeure d'études théâtrales, Paris 3 Sorbonne-Nouvelle)

ICC

Association de la Maison Jean Vilar : Kévin Bernard, Adrian Blancard, chargés de la gestion des collections et des relations avec les publics

BnF-MJV [Bibliothèque Nationale de France – antenne de la Maison Jean Vilar] : Jean-Baptiste Raze, conservateur en cher de la BnF

CDJSFA [Centres De Jeunes et de Séjours du Festival d'Avignon], Olivier Przybylski-Richard, directeur

Festival d'Avignon (In) : Lucie Hass, Camille Cousy, chargées de relation avec les publics ; Eve Lombart, administratrice générale

Festival d'Avignon (OFF) : Justine Le Noach, Relation au public, chargée de projet RSE

Collectivités territoriales

Ville d'Avignon : Dépt. Urbanisme, urba-nisme, écologie urbaine, service Patrimoine : Margot Ferrand, Cheffe de projets Site patrimonial remarquable ; Dépt. aménagements urbains résilients, service Aménagement : Clara Kernreuter, Cheffe de projets Aména-gement urbain

5. Liste des participant·es

Le colloque réunira, dans l'assistance, les participants de l'école d'été, les partenaires impliqués dans CAPTRIM.

Le nombre d'intervenant ne devra pas excéder 25 (10 extérieurs ayant répondu à l'appel à colloque, 15 avignonnais).

Les étudiants de l'école d'été assisteront, sur la base du volontariat, au colloque.

50 étudiants (liste provisoire)

20 étudiants du master 1 et 2 Théâtre et écritures AU
10 étudiants (inscriptions payantes), voire plus (max 20) :
Université Côte d'Azur Nice, Université de Münster (Allemagne),
Universidade Federal de Santa Catarina (Brésil)
10 étudiants (doctorants et masterants) de l'UdeM (Montréal)
5 étudiants de Paris Cité
5 étudiants de Rennes 2

19 Enseignants-chercheurs intervenant dans la formation (liste provisoire)

Antonia Amo-Sanchez (PR, Théâtre hispaniste, AU),
Clarisse Bardiot (PR, Etudes théâtrales, Rennes 2, ERC STAGE)
Alexandra Beraldin (Doctorante, Etudes théâtrales, Rennes 2, ERC STAGE)
Pierre Causse (MCF, Etudes théâtrales, Rennes 2)
Marion Denizot (PR, Etudes théâtrales, Rennes 2)
Nicolas Diassinous (PRAG, Littérature et arts de la scène, AU)

Vincent Flauraud (MCF, histoire contemporaine, Université Clermont-Auvergne)
Jeanne Fras (Ingénieure de recherche, ERC STAGE)
Sophie Gaillard (MCF, Littérature et arts de la scène, AU)
Nathalie Macé-Barbier (PR, Littérature théâtrale, AU)
Antonios Lagarias (Doctorant, ERC STAGE)
Naïma Lamari (MCF HDR, Théâtre hispanique, AU)
Jean-Marc Larrue (PR, Arts du spectacle, UdeM)
Sophie Lucet (MCF, Littérature théâtrale, Paris Cité)
Manon Olivard (Ingénieure de recherche, ERC STAGE)
Paul Payan (MCF, Histoire médiévale, AU)
Olivier Przybylski-Richard (Directeur des CDJSFA)
Armelle Talbot (MCF, Littérature théâtrale, Paris Cité)
Catherine Treilhou-Balaudé (PR, études théâtrales, Paris 3)

7 intervenants extérieurs
Kévin Bernard, chargé des relations avec les publics MJV
Adrian Blancard, chargé de la gestion des collections MJV
Loïc Bonhomme, chargé de gestion et d'appui aux projets, Paris Cité
Camille Cousy, chargée de relation avec les publics Festival d'Avignon Lucie
Hass, chargée de relation avec les publics Festival d'Avignon Olivier
Przybylski-Richard, directeur CDJSFA
Jean-Baptiste Raze, conservateur en cher de la BnF

5 Enseignants-chercheurs impliqués dans le programme de recherche CAPTRIM

Simone Balossino	Histoire	Università Degli Studi Di Verona, CIHAM	MCF
Bruno Bertherat	Histoire	CNE	MCF
Didier Josselin	Géographie	ESPACE	PR
Louis Parey	Géographie	ESPACE	Doctorant (20 % sur 1 an)
Matthieu Vignal	Géographie	ESPACE	MCF

Invitation (personnes à contacter)
Constantin Chiriac, administrateur, président et fondateur du Festival international de théâtre de Sibiu (FITS)
Francesca Hegyi, directrice générale du Festival International d'Édimbourg (EIF)
Tony Lankester, directeur général de Edinburgh Festival Fringe (le Fringe)
Julie Sermon, professeure en histoire et esthétique du théâtre contemporain (Université Lyon 2)

1. Programme provisoire

Le programme de la troisième édition de l'école d'été « Voir avec les lieux » (05-08 juillet 2027) et du colloque de clôture (9-10 juillet 2027) n'est pas encore arrêté.

Pour l'école d'été, le format sera vraisemblablement proche de celui deux années précédentes (2025, 2026) (voir : https://voiraveclesslieux.fr/)
9h-12h : Conférences et rencontres
14h-17h : Atelier et retours sensibles
22h-0h : Spectacle

Le programme du colloque (9-10 juillet 2027) devrait ménager 4 temps :

1. Théâtre et risques climatiques : enjeux et défis de société

Table-ronde avec les partenaires, organisateurs du Festival d'Avignon, d'Edimbourg, du Festival de Sibiu
Table-ronde avec les « redirecteurs techniques » : vers de nouvelles pratiques éco-responsables ?

2. Théâtre et climat : le regard du géographe

CAPTRIM : capter et analyser les données thermiques en contexte festivalier. Apports et difficultés d'une approche efficiente d'aide à la décision

3. Théâtre et climat : le regard de l'historien et du sociologue

Histoire des sensibilités : analyse des cartes postales de festivaliers
Histoire des équipements et des techniques à l'époque médiévale, moderne et contemporaine
Etude des publics : ressentis climatiques

4. Théâtre et climat : le regard du littéraire et du théâtrologue

Climat et atmosphère
Poétique des éléments naturels sur la scène contemporaine
Climat et foyer imageant : les écritures dramatiques à l'ère de l'éco-anxiété (d'hier à aujourd'hui)
Les expérimentations de l'écoscène (XIX-XXIe siècle)

7. Budget (€) prévisionnel

BUDJET PREVISIONNEL ECOLE ETE 2027 TTC € avec 20 étudiants d'AU slt, 6 accompagnateurs et 10 inscriptions payantes			
Dépenses TTC €		**Recettes TTC €**	
Nature	**Montant**	**Nature**	**Montant**
4 dîners participants (4*1000)	4000	Subvention obtenue Paris Cité	1000
intervention des professionnels	1000	subvention obtenue Udem	1000
4 collations matin (250*4)	1000	subvention obtenue Hermes	2000
Places de théâtre 15*20étudiants AU et 6 accompagnateurs AU*4spectacles	1560	subvention institut obtenue CAPTRIM à dépenser avant dec 2	3200
Places de théâtre 15*10étudiants inscriptions payantes*4spectacles	600	Finacement inscriptions payantes (850*10)	8500
Crous midi 9euros*6 accompagnateurs AU *4jours	216		
Crous midi 1euro*20 etudiants AU*4jours	80		
Crous midi 9euros*10 etudiants inscriptions payantes*4jours	360		
Navette boulbon 10euros*20etudiants AU et 6 accompagnateurs AU	260		
Navette boulbon 10euros*10etudiants inscriptions payantes AU	100		
Hébergement demi pension étudiants AU privés de logement (70€ *4nuits)*5 etudiants	1400		
Hébergement demi pension 10 étudiants inscriptions payantes(70€ *5nuits)	3500		
Pot de clôture	1000		
visite exposition MJV (5€ par pers)*10 étudiants inscription payante	50		
Impression 120 exemplaires programme	165		
Impression 2 Kakémonos	176		
TOTAL	**15467**		**15700**
L'effectif des étudiants d'AU devra être limité à 20 pers			
Les étudiants d'AU sont hébergés 4 nuits et dispensés d'exposition MJV			
Les étudiants aux inscriptions payantes sont hébergés 5 nuits et s'acquiteront des frais d'hébergement pour assister au colloque			

BUDJET PREVISIONNEL COLLOQUE 2027 TTC €			
Dépenses TTC €		**Recettes TTC €**	
Nature	**Montant**	**Nature**	**Montant**
2 buffets 25 participants [Crous fermé] (2*600)	1200	Inscriptions colloque (200 euros)*10 participants (extérieurs AU	2000
2 diners 25 participants (2*1000)	2000	subvention ICTT (à demander)	2000
2 nuitées et petit déjeuner Hôtel (200euros*2)*10 participants	4000	subvention FR agorantic (à demander)	2000
2 collations matin (250*2)	500	Subvention Institut (à demander)	2000
Communication	100		
Transport des participants [pris en charge par les laboratoires des agents]	0		
TOTAL	**7800**		**8000**